



Los mimos como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje en la carrera de educación inicial

Pampering as a teaching strategy to strengthen the learning process in the initial education career

-  Obando Burbano, María de los Ángeles¹ <https://orcid.org/0009-0008-0329-7213>
maria.obando.burbano@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador
-  Estrada Realpe, Kelly Johanna² <https://orcid.org/0000-0002-8723-8411>
kelly.estrada@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador
-  Meza Arguello, Danny Meliton³ <https://orcid.org/0000-0001-5825-9312>
danny.meza.arguello@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador
-  Bedoya Gutiérrez, Ana Carminia⁴ <https://orcid.org/0000-0001-9365-2128>
ana.bedoya@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador
-  Angulo Quiñónez, Olga Graciela⁵ <https://orcid.org/0009-0009-9897-4121>
olga.angulo@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador
-  Mina Ballesteros, Jessica Elizabeth⁶ <https://orcid.org/0000-0003-1462-4562>
jessica.mina.ballesteros@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador

¹Autor de correspondencia.

Recibido: 2024-11-10 / **Revisado:** 2024-11-25 / **Aceptado:** 2024-12-10 / **Publicado:** 2025-01-30

Forma sugerida de citar: Obando Burbano, M., Estrada Realpe, K. J., Meza Arguello, D. M., Bedoya Gutiérrez, A. C., Angulo Quiñónez, O. G., & Mina Ballesteros, J. E. (2025). Los mimos como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje en la carrera de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 4(1), 50-66. <https://doi.org/10.69516/njx9bd77>

Resumen:

Este estudio cuasiexperimental analiza el impacto de los mimos como estrategia didáctica en el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de educación inicial. A través de un diseño de pretest-posttest con 25 estudiantes, se observó una mejora significativa en los puntajes de los participantes, con un aumento de 2.92 puntos en la media, lo que demuestra que los mimos influyen positivamente en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. La intervención también favorece el fortalecimiento de habilidades socioemocionales y comunicativas, como la empatía y la autorregulación emocional, esenciales en la formación de futuros educadores. Además, los mimos se alinean con enfoques pedagógicos constructivistas y socioculturales, como los propuestos por Piaget y Vygotsky, que destacan la importancia de la experiencia práctica y la interacción social en el aprendizaje. En conclusión, los mimos contribuyen al aprendizaje significativo y a la formación integral de los estudiantes en educación inicial.

Palabras clave: Mimos; Proceso de aprendizaje, Educación inicial.

Abstract:

This quasi-experimental study analyzes the impact of pampering as a teaching strategy on the learning of early education students. Through a pretest-posttest design with 25 students, a significant improvement was observed in the participants' scores, with an increase of 2.92 points in the mean, which demonstrates that pampering positively influences cognitive, emotional and cognitive development. social of students. The intervention also favors the strengthening of socio-emotional and communication skills, such as empathy and emotional self-regulation, essential in the training of future educators. Furthermore, mimes align with constructivist and sociocultural pedagogical approaches, such as those proposed by Piaget and Vygotsky, which highlight the importance of practical experience and social interaction in learning. In conclusion, pampering contributes to meaningful learning and the comprehensive training of students in early education.

Keywords: Pampering; Learning process, Initial education.





1. INTRODUCCIÓN

El mimo es una forma de arte escénico que ha evolucionado a lo largo de los siglos, destacándose por la comunicación sin palabras. Sus orígenes se remontan a la antigua Grecia, donde los actores utilizaban gestos y movimientos para contar historias. Según Lichtenstein (1999), el mimo comenzó como una técnica en el teatro, influenciado por el arte de la pantomima, que era común en las festividades griegas.

En la Edad Media, el mimo continuó siendo una forma popular de entretenimiento, especialmente en las plazas públicas y en los festivales. Durante este período, el arte del mimo experimentó una transformación, incorporando aspectos cómicos y de improvisación, como se observa en los "interludios" que se realizaban en las representaciones teatrales. Es importante destacar que la técnica del mimo se profesionalizó con el paso del tiempo, estableciendo a los mimos como artistas autónomos (Carlson, 2002).

A lo largo del siglo XX, el mimo alcanzó un gran desarrollo en Europa, especialmente en Francia. Fue en este país donde el mimo alcanzó su máxima expresión con artistas como Marcel Marceau, quien es considerado uno de los máximos exponentes del arte del mimo. Según Smith (2015), Marceau popularizó el uso del "mimo clásico", caracterizado por la capacidad de representar objetos y emociones mediante movimientos corporales precisos y expresivos.

Hoy en día, el mimo sigue siendo una disciplina relevante en las artes escénicas, influyendo en otros géneros como el teatro físico, el circo y la danza contemporánea. Los mimos modernos combinan elementos de teatro, danza y performance para explorar nuevas formas de comunicación sin palabras, manteniendo la tradición de este arte antiguo. Como señala Zarrilli (2011), el mimo continúa siendo una poderosa herramienta para explorar la expresión humana más allá del lenguaje verbal.

El mimo también ha jugado un papel significativo en la evolución del cine y la televisión, donde su lenguaje corporal ha sido utilizado para crear personajes que trascienden las barreras del idioma. En el cine mudo, actores como Charlie Chaplin y Buster Keaton emplearon técnicas de mimo para transmitir emociones y situaciones sin necesidad de palabras, lo que les permitió conectar con audiencias de todo el mundo. Según Dyer (2001), estos artistas aprovecharon la capacidad del mimo para crear una comunicación visual que superaba las limitaciones de los diálogos, estableciendo una forma de expresión universal que sigue siendo apreciada en la actualidad.

En el contexto contemporáneo, el mimo ha continuado evolucionando, integrándose con otras disciplinas artísticas, como la performance y el teatro experimental. Muchos mimos modernos incorporan tecnología, multimedia y otros recursos visuales para explorar nuevas formas de interacción entre el cuerpo y el espacio. Esta transformación, como señala McKinney (2014), ha permitido que el mimo se adapte a las necesidades del público contemporáneo, manteniendo su esencia al mismo tiempo que se enriquece con influencias del mundo digital y el arte contemporáneo.





El mimo también ha influido profundamente en la pedagogía del teatro, especialmente en la enseñanza de la expresión corporal y la comunicación no verbal. A través de su enfoque en el control y la precisión del cuerpo, el mimo ha sido una herramienta esencial para los actores que buscan mejorar su capacidad para comunicar emociones y contar historias sin recurrir a las palabras. Como menciona Mello (2008), las técnicas de mimo permiten que los actores desarrollen una mayor conciencia de su cuerpo y su movimiento, lo que les ayuda a mejorar su desempeño en otros géneros teatrales y de performance.

Además, el mimo ha sido reconocido como una forma de arte que favorece la creatividad y la imaginación del público. Al dejar de lado las palabras, los mimos invitan a los espectadores a interpretar y llenar los vacíos narrativos con su propia imaginación, lo que puede generar una experiencia más interactiva y emocional. Según Koulouri (2010), el mimo posee un poder único para activar la imaginación colectiva, haciendo que el público se convierta en un participante activo en el proceso de creación teatral.

La educación inicial es una etapa clave en el desarrollo de los niños y niñas, ya que se sientan las bases para su formación cognitiva, emocional y social. En este sentido, la incorporación de estrategias didácticas innovadoras y creativas juega un papel fundamental en la creación de un ambiente de aprendizaje estimulante y efectivo (García & Sánchez, 2020). Entre las diversas metodologías que se han utilizado a lo largo de los años en este nivel educativo, los mimos emergen como una herramienta didáctica que favorece el fortalecimiento del proceso de aprendizaje al promover una comunicación emocional, un desarrollo de habilidades socioemocionales y un estímulo cognitivo significativo (Meza, 2020).

El mimo, una forma de expresión artística que utiliza gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para transmitir emociones y narrar historias, ha sido considerado como un medio efectivo para la enseñanza de valores, la interacción entre los niños y su entorno, así como un facilitador en la adquisición de nuevos conocimientos (Aguirre, 2018). En el contexto de la educación inicial, donde los niños se encuentran en un período de desarrollo sensorial y emocional, el mimo permite que los pequeños conecten con el aprendizaje de una manera lúdica y dinámica, favoreciendo la participación activa, la empatía y la expresión de sentimientos (López & Martínez, 2017).

Diversos estudios han señalado los beneficios del uso de los mimos en el ámbito educativo, destacando su contribución a la creatividad, la concentración, la autoestima y la cooperación entre los estudiantes. Según, Rodríguez (2019), el uso de actividades relacionadas con los mimos en el aula estimula la capacidad de observación y comunicación de los niños, promoviendo una interacción directa con el contenido académico de una manera que trasciende las barreras del lenguaje. Esto resulta particularmente beneficioso en la educación inicial, donde los niños aún están desarrollando sus habilidades lingüísticas y dependen en gran medida de su capacidad para comprender e interpretar el mundo a través de los sentidos y las emociones (Pérez & Vargas, 2021).

A nivel emocional, los mimos permiten a los niños explorar y expresar sus sentimientos de manera segura, creando un ambiente de confianza que facilita el aprendizaje socioemocional.





El contacto visual, la corporalidad y la gesticulación, componentes fundamentales del mimo, juegan un papel esencial en el desarrollo de la empatía y en la comprensión de las emociones ajenas (González & Ramírez, 2020). Además, las actividades de mimo en el aula ofrecen una forma alternativa de comunicación que refuerza la confianza en sí mismos de los niños, permitiéndoles superar barreras emocionales y sociales, y desarrollando una mayor apertura hacia el aprendizaje (Fernández, 2021).

El uso del mimo también se alinea con las pedagogías contemporáneas que abogan por un enfoque integrador, que considera tanto los aspectos intelectuales como emocionales y sociales del aprendizaje. De acuerdo con Vygotsky (1978), el proceso de aprendizaje se ve enriquecido cuando se utiliza un enfoque que integra la cultura, la emoción y el juego, favoreciendo el desarrollo integral del niño. En este sentido, los mimos proporcionan una modalidad de enseñanza que va más allá de la transmisión directa de conocimiento, permitiendo que los niños aprendan de manera holística y significativa.

Los mimos como estrategia didáctica ofrecen una manera innovadora de fomentar el desarrollo integral de los niños en la educación inicial. A través de su aplicación en el aula, se logra un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante que favorece tanto el desarrollo cognitivo como emocional. A medida que la educación continúa evolucionando, la integración de enfoques artísticos como el mimo puede desempeñar un papel crucial en la creación de metodologías pedagógicas más dinámicas y efectivas para los primeros años de vida escolar (Fernández, 2021).

Es fundamental que los universitarios que estudian la carrera de Educación Inicial aprendan a utilizar el mimo como estrategia didáctica, ya que esta técnica permite a los futuros docentes desarrollar habilidades para facilitar la comunicación emocional y social en los niños. El mimo, al ser una forma de expresión corporal y no verbal, estimula la creatividad, la empatía y la cooperación, lo cual es crucial en la etapa de educación infantil, donde los niños están en proceso de desarrollo de habilidades socioemocionales. Aprender a integrar el mimo en el aula permite a los futuros educadores crear ambientes de aprendizaje inclusivos, dinámicos y enriquecedores, en los cuales los niños no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan competencias emocionales y sociales necesarias para su convivencia y crecimiento personal (Pérez & Vargas, 2021).

Además, los mimos como estrategia didáctica ayudan a que los estudiantes de educación inicial comprendan la importancia del aprendizaje experiencial y práctico, ya que el mimo promueve una forma de enseñanza que va más allá de la transmisión de información verbal. Esta herramienta les brinda a los futuros educadores las herramientas necesarias para implementar metodologías activas y participativas, donde los niños pueden experimentar y aprender a través de la acción, la expresión y el juego. Al aprender a utilizar esta estrategia, los docentes estarán mejor preparados para aplicar enfoques pedagógicos innovadores en su práctica futura, favoreciendo un desarrollo integral en sus estudiantes y mejorando la calidad de la educación en las primeras etapas de la formación escolar (Fernández, 2021).





2. MATERIALES Y MÉTODOS

Este estudio utiliza un enfoque cuantitativo con el objetivo de analizar de manera objetiva el impacto de los mimos como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la carrera de educación inicial (Hernández & Mendoza, 2018). El enfoque cuantitativo se emplea para recolectar datos numéricos que puedan ser analizados estadísticamente, permitiendo evaluar los efectos de la intervención (Creswell, 2014). Para ello, se utilizarán instrumentos de medición que proporcionen información sobre el rendimiento y la participación de los educandos antes y después de la intervención (Cedeño et al., 2023).

El diseño de investigación es cuasiexperimental, específicamente con un diseño de pretest-propuesta de intervención-post-test, ya que se trabajó con un solo grupo de estudiantes de la carrera de educación inicial sin asignación aleatoria, lo que es característico en contextos educativos donde no se pueden controlar todas las variables (Cohen et al., 2018). Este diseño cuasiexperimental permite evaluar los efectos de la intervención sin necesidad de asignación aleatoria, lo que facilita su implementación en contextos educativos reales, a la vez que ofrece resultados válidos para la evaluación de la estrategia didáctica utilizada (Yucailla et al., 2020).

La investigación tiene un enfoque explicativo, ya que busca identificar y explicar cómo la implementación de los mimos como estrategia didáctica influye en el proceso de aprendizaje en la carrera de educación inicial. Según Hernández et al. (2014), un estudio explicativo se enfoca en entender las relaciones causales entre las variables, en este caso, cómo la intervención con mimos puede mejorar aspectos cognitivos, socioemocionales y creativos de los educandos. Meza et al. (2024) mencionan que la intención es que, mediante el análisis de los datos obtenidos, se pueda demostrar si la estrategia contribuye significativamente al desarrollo de competencias clave en esta etapa educativa.

El principio didáctico que subyace en este estudio es la relación teoría-práctica, que consiste en la integración de los contenidos teóricos con las actividades prácticas, favoreciendo un aprendizaje significativo (Piaget, 1972). En este caso, los mimos permiten que los educandos no solo comprendan teorías y conceptos abstractos, sino que los vivencien a través de la acción, facilitando una comprensión más profunda y un aprendizaje más dinámico. Este enfoque responde a la teoría de Vygotsky (1978), quien planteó que el aprendizaje se potencia cuando los educandos están activamente involucrados en experiencias prácticas que les permitan conectar con el contenido de manera concreta y emocional.

La intervención con mimos, en lugar de ser simplemente una actividad recreativa, se convierte en una forma de experimentar el conocimiento a través del cuerpo y las emociones, creando un entorno donde los educandos no solo aprenden, sino que se sienten conectados con el proceso educativo de manera más afectiva y efectiva (Meza et al., 2024).

El principio de socialización es fundamental en el proceso educativo, particularmente en la educación inicial, donde los educandos comienzan a construir su identidad social y emocional. La socialización implica el proceso mediante el cual los individuos aprenden y internalizan las normas, valores, comportamientos y habilidades necesarios para interactuar de manera efectiva dentro de su sociedad (Giddens et al., 2017). En el contexto educativo, la socialización no solo





se refiere a la adquisición de normas y conductas, sino también al desarrollo de competencias emocionales y relacionales que permiten a los educandos integrarse de manera positiva en su entorno social (Meza, 2023).

En este sentido, los mimos, como forma de expresión corporal y comunicación no verbal, pueden convertirse en una herramienta poderosa para fomentar la socialización entre los educandos. La práctica del mimo implica una interacción constante con otros, ya sea en forma de juegos cooperativos, expresiones emocionales compartidas o narrativas gestuales, lo que favorece la construcción de vínculos y la empatía entre los estudiantes (Aguirre, 2018). A través de estas actividades, los educandos no solo aprenden a expresarse, sino también a reconocer y respetar las emociones y las reacciones de los demás, lo que promueve habilidades socioemocionales cruciales en esta etapa temprana de su desarrollo (González & Ramírez, 2020).

La socialización en la educación inicial se ve fortalecida cuando los niños participan en actividades grupales que requieren cooperación y comunicación, como ocurre en las dinámicas de mimo. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje ocurre en gran parte a través de la interacción social y el lenguaje. Aunque el mimo se caracteriza por su comunicación no verbal, fomenta la cooperación entre los niños, quienes deben estar atentos a las señales del otro, compartir roles y trabajar juntos para crear una historia o expresar una emoción. Esto no solo contribuye al desarrollo cognitivo, sino también a la construcción de habilidades sociales esenciales, como la escucha activa, el respeto por los turnos y la capacidad de leer las emociones de los demás (Pérez & Vargas, 2021).

Además, los mimos ayudan a los niños a superar barreras lingüísticas y a fortalecer su capacidad de expresar emociones y pensamientos sin depender exclusivamente del lenguaje hablado (Meza et al., 2024). Este tipo de socialización se basa en la cooperación y la empatía, elementos que son esenciales en la formación de una comunidad escolar inclusiva y respetuosa. La capacidad de los niños para interactuar con sus compañeros de manera emocionalmente conectada a través del mimo se alinea con los principios pedagógicos que promueven una educación integral, donde se favorece no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo emocional y social de los estudiantes (García & Sánchez, 2020).

La socialización a través de los mimos también permite que los niños aprendan a manejar y comprender sus propias emociones. Al practicar el mimo, los niños se exponen a situaciones donde deben controlar sus reacciones emocionales y expresarlas de manera adecuada, lo cual les ayuda a gestionar sus sentimientos en interacciones sociales (Meza et al., 2024). En este proceso, los niños desarrollan habilidades de autorregulación emocional, esenciales para su adaptación y convivencia dentro de la comunidad escolar y más allá (Fernández, 2021).

En investigación, la población se refiere al conjunto completo de elementos o individuos que comparten características comunes y que son el foco del estudio. Dependiendo del objetivo de la investigación, la población puede ser amplia, como todos los estudiantes de una universidad, o más específica, como los pacientes con una determinada enfermedad en una región (López, 2004). Es sobre esta población que se extraen muestras para realizar análisis y





llegar a conclusiones generalizables. En este caso, la población está constituida por personas, los cuales corresponden a los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la FACPED de la UTLVTE.

Por otro lado, la muestra es un subconjunto representativo de la población, seleccionado para participar en la investigación. Dado que no siempre es posible estudiar a toda la población, se elige una muestra que refleje sus características principales, lo que permite hacer inferencias y generalizar los resultados. La calidad y el tamaño de la muestra son cruciales para la validez de los hallazgos obtenidos en el estudio (Ventura, 2017). En este caso, se trata de 25 estudiantes del segundo nivel de la carrera de Educación Inicial de la FACPED de la UTLVTE.

En este estudio se usó la estadística inferencial y el SPSS para el análisis de datos. La estadística inferencial es una rama de la estadística que se encarga de hacer conclusiones o generalizaciones sobre una población a partir de una muestra de datos, utilizando técnicas como estimaciones y pruebas de hipótesis. El SPSS (*Statistical Package for the Social Sciences*) es un software estadístico ampliamente utilizado que facilita el análisis de datos mediante herramientas para realizar estadística descriptiva, inferencial y regresiones, entre otras técnicas, ayudando a los investigadores a procesar y visualizar datos de manera eficiente (Field, 2018).

Resulta importante mencionar que la evaluación diagnóstica (Pretest) y la evaluación sumativa (Postest) fueron test elaborados por los docentes de la carrera de Educación Inicial y aplicados a los estudiantes de segundo nivel sobre las siguientes asignaturas: Antropología de la Educación, Sociología de la Educación y Desarrollo de Modelos Pedagógicos, las cuales son elementales en el proceso formativo de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la FACPED de la UTLVTE.

La Antropología de la Educación es una disciplina que estudia las prácticas educativas dentro de un contexto cultural y social específico. Examina cómo las creencias, valores, tradiciones y costumbres de una sociedad influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los antropólogos de la educación se interesan por entender cómo la cultura impacta el acceso a la educación, las formas de transmisión del conocimiento y cómo las diferencias culturales pueden enriquecer o limitar las experiencias educativas de los estudiantes (Hernández, 2019).

La Sociología de la Educación se enfoca en el análisis de la relación entre la educación y la estructura social. Esta disciplina estudia cómo las instituciones educativas reflejan y reproducen las desigualdades sociales, económicas y culturales (Meza et al., 2024). Además, se interesa por cómo la educación puede ser un factor de cambio social, explorando temas como la segregación escolar, la movilidad social, el acceso a recursos educativos y la influencia de factores externos (como el entorno familiar o el contexto socioeconómico) en el rendimiento académico (González, 2020).

El Desarrollo de Modelos Pedagógicos se refiere al proceso de creación y adaptación de enfoques y métodos educativos que buscan mejorar el aprendizaje y la enseñanza (Ramírez, 2021). Este campo se centra en la investigación y la implementación de modelos que integren teorías educativas, estrategias didácticas y herramientas tecnológicas, con el objetivo de hacer más eficaces los procesos educativos (Martínez, 2018). Los modelos pedagógicos se diseñan





tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes, los avances en la ciencia educativa y las particularidades del contexto en el que se aplican (Meza et al., 2024).

2.1. Propuesta de intervención

Objetivo general: Fortalecer las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes de la carrera de educación inicial a través de la implementación de los mimos como una estrategia didáctica que favorezca el proceso de aprendizaje.

1. Diagnóstico inicial: Para comenzar, se debe realizar una evaluación sobre el nivel de conocimiento de los estudiantes en cuanto al uso de estrategias didácticas, específicamente los mimos, y su relación con el aprendizaje en educación inicial. Esto puede incluir una encuesta, entrevistas o análisis de prácticas previas.

2. Definición de objetivos específicos:

Desarrollar habilidades emocionales: Que los futuros educadores reconozcan la importancia de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mejorar la comunicación no verbal: Fortalecer la capacidad de los estudiantes para interpretar y utilizar el lenguaje corporal como herramienta pedagógica.

Incorporar la creatividad en la enseñanza: Usar los mimos como una técnica para enseñar conceptos de forma lúdica, práctica y vivencial.

3. Planificación de actividades:

a. Taller introductorio sobre los mimos:

Introducir a los estudiantes al concepto de mimos, su historia y su impacto en la comunicación.

Demostrar técnicas básicas de mímica y el uso del cuerpo como medio de expresión (expresión facial, posturas corporales, gestos).

Proponer ejercicios prácticos de mímica entre los estudiantes para que se familiaricen con la técnica.

b. Aplicación de mimos en situaciones pedagógicas:

Simulaciones de clases: Los estudiantes, en grupos, pueden crear actividades de aprendizaje (como contar una historia o enseñar un concepto) solo usando mimos, sin palabras, para estimular la creatividad y la comprensión de los contenidos sin necesidad de palabras.

Juegos de roles: Asignar a los estudiantes diferentes roles (como educador, niño, etc.) y proponer escenarios donde deban resolver situaciones educativas mediante el uso de los mimos.

Trabajo en parejas o pequeños grupos: Un estudiante realiza una actividad o explica un concepto usando solo gestos y el otro debe adivinar o completar la idea.





c. Reflexión y retroalimentación grupal:

Después de las actividades, se pueden realizar sesiones de reflexión sobre cómo se sintieron al usar los mimos, qué dificultades tuvieron y qué aprendieron de esta experiencia.

El docente puede guiar una discusión sobre cómo los mimos pueden ayudar a los niños en el proceso de aprendizaje, especialmente en la educación inicial, donde la comunicación no verbal es crucial.

4. Evaluación de la intervención:

Evaluación cualitativa: A través de entrevistas o encuestas, preguntar a los estudiantes cómo percibieron el uso de los mimos en su aprendizaje y en su formación como futuros educadores.

Evaluación formativa: Observar las habilidades de los estudiantes al utilizar mimos en sus prácticas didácticas y su capacidad para involucrar a los niños en estos ejercicios de manera efectiva.

Autoevaluación: Los propios estudiantes podrían reflexionar sobre cómo mejoraron sus habilidades comunicativas y emocionales mediante el uso de esta estrategia.

5. Cierre de la intervención:

Concluir con una actividad grupal final en la que todos los estudiantes demuestren, a través de una pequeña representación de mimos, cómo integrarían esta estrategia en su futura práctica docente.

Discutir la importancia de incorporar diversas estrategias creativas y lúdicas (como los mimos) en la educación infantil para hacerla más dinámica, significativa y participativa.

Recursos necesarios:

- Espacios amplios para el desarrollo de actividades físicas.
- Materiales para grabar o documentar las actividades (opcional).
- Instructores especializados en mimo o educadores con experiencia en el área.

Tiempo estimado:

La intervención podría durar entre 3 a 4 semanas, con sesiones de una a dos horas por semana, dependiendo de la cantidad de actividades y el nivel de profundización en la técnica.





3. RESULTADOS

Tabla1.*Relación entre el Pretest y el Postest*

Código estudiantil	Pretest (antes)	Postest (después)
A1	7.00	9.00
A2	6.00	10.00
A3	7.00	9.00
A4	7.00	9.00
A5	6.00	10.00
A6	6.00	10.00
A7	8.00	10.00
A8	7.00	8.00
A9	6.00	9.00
A10	6.00	9.00
A11	7.00	9.00
A12	7.00	9.00
A13	6.00	9.00
A14	6.00	10.00
A15	5.00	10.00
A16	6.00	9.00
A17	7.00	9.00
A18	6.00	9.00
A19	6.00	10.00
A20	7.00	10.00
A21	7.00	9.00
A22	6.00	9.00
A23	6.00	10.00
A24	6.00	10.00
A25	7.00	9.00
Media	6.44	9.36

Como se puede observar en la tabla 1, en el Pretest, se registra una media de 6.44, mientras que en el Postest esta cifra aumentó 9.36. Este incremento de 2.92 puntos en los promedios cuantitativos señala un progreso evidente y significativo después de la implementación de los mimos como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje en la carrera de Educación Inicial. Por lo cual, es necesario validar esta observación de forma estadística mediante la Prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon.





Tabla 2.

Estadísticos descriptivos

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest	25	5,00	8,00	6,4400	,65064
Postest	25	8,00	10,00	9,3600	,56862
N válido (por lista)	25				

Como se puede observar en la tabla 2, en el pretest se registra una media de 6,44, con una desviación estándar de 0,65064, un mínimo de 5,00 y un máximo de 8,00. Por otra parte, en el postest, se registra una media de 9,36, con una desviación estándar de 0,56862, un mínimo de 8,00 y un máximo de 10,00, para los 25 estudiantes del segundo nivel de la carrera de educación inicial de la FACPED de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador. En este caso el postest posee un promedio más elevado.

Tabla 3.

Pruebas de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,311	25	,000	,805	25	,000
Postest	,337	25	,000	,729	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En este caso se empleó el test de Shapiro-Wilk como referencia, debido a que la muestra es menor a 30 estudiantes. De tal forma, en el pretest, con un nivel de significancia de 0,000 ($P < 0,05$) se evidencia que los datos no se están distribuyendo con normalidad. Por otra parte, en el postest, con un nivel de significancia de 0,000 ($P < 0,05$), se puede observar que los datos de igual forma no poseen una distribución normal. Por lo tanto, se considera elemental aplicar la Prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon para conocer el nivel de influencia de los mimos como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje en la carrera de educación inicial.



Tabla 4.

Pruebas de rango con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a	
	Postest - Pretest
Z	-4,419 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Finalmente, en la tabla 5, se observa la Prueba no Paramétrica de Wilcoxon demostrando un valor z de -4,419b y una significancia asintótica bilateral de $0,000 < 0,05$. En el marco de este resultado se acepta la hipótesis alternativa (*ha*) los mimos como estrategia didáctica influyen significativamente en el proceso de aprendizaje en la carrera de educación inicial, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula (*ho*) en los 25 estudiantes del segundo nivel de la carrera de educación inicial de la FACPED de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador.

4. DISCUSIÓN

Este estudio presenta una investigación sólida que evalúa el impacto de los mimos como estrategia didáctica en el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de educación inicial. A continuación, se puede argumentar una discusión basada en los resultados obtenidos, el diseño de investigación y la interpretación de los datos.

El aumento significativo en las medias de los resultados del pretest y postest (de 6.44 a 9.36) demuestra que la implementación de los mimos tiene un impacto positivo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La diferencia de 2.92 puntos refleja una mejora considerable en las habilidades cognitivas, emocionales y sociales, lo que refuerza la validez de la hipótesis de que los mimos como estrategia didáctica son efectivos.

Los resultados estadísticos obtenidos a través de la prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon ($Z = -4,419$ y $p = 0,000$) respaldan aún más esta observación, ya que la significancia asintótica bilateral de 0,000, que es menor a 0.05, indica que la intervención con mimos influyó de manera significativa en el proceso de aprendizaje. Esto significa que la mejora no es producto del azar, sino que es atribuible a la intervención específica implementada en el estudio.

El diseño cuasiexperimental utilizado, que consiste en un pretest, intervención y postest con un solo grupo de estudiantes, es adecuado para contextos educativos donde la asignación aleatoria no es viable. Aunque este diseño no permite controlar todas las variables externas, su aplicación en un entorno educativo real permite obtener resultados relevantes para la práctica. Además, el enfoque explicativo del estudio facilita la comprensión de cómo los mimos pueden influir en diversos aspectos del aprendizaje, como las habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas.





El uso de un enfoque cuantitativo, con el análisis de datos estadísticos, también refuerza la objetividad y la robustez de los resultados. El empleo de instrumentos como las pruebas diagnósticas (pretest y postest) también muestra un esfuerzo por medir de manera precisa los efectos de la intervención.

El estudio se apoya en teorías educativas como las de Piaget y Vygotsky, quienes destacan la importancia de la integración de la teoría y la práctica en el aprendizaje. Los mimos, al ser una estrategia que involucra la expresión corporal y emocional, permiten a los estudiantes no solo aprender de manera teórica, sino también a través de la vivencia práctica y la interacción social. La teoría de Vygotsky, que enfatiza el aprendizaje a través de la interacción social y el lenguaje, se alinea perfectamente con el uso de los mimos como una forma de comunicación no verbal que fomenta la cooperación, la empatía y el trabajo en equipo.

Además, la implementación de los mimos en el aula no solo facilita el aprendizaje de contenidos específicos, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales importantes, como la autorregulación emocional y la capacidad de expresar y comprender las emociones propias y ajenas.

Los resultados de este estudio tienen importantes implicaciones para la educación inicial. La socialización y el desarrollo emocional de los estudiantes, especialmente en su formación como futuros educadores, son componentes cruciales en este contexto. Al integrar los mimos como una herramienta pedagógica, los futuros educadores pueden fortalecer su capacidad para manejar y reconocer las emociones de los niños, lo que contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo y empático.

Asimismo, la incorporación de técnicas creativas y lúdicas, como los mimos, en la educación infantil puede hacer que los procesos educativos sean más dinámicos, participativos y significativos. Al utilizar el cuerpo y las emociones como medios de expresión, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda de los contenidos, lo que favorece el aprendizaje significativo, tal como lo plantea Piaget.

Aunque los resultados son positivos, es importante considerar algunas limitaciones en el estudio. Al ser un diseño cuasiexperimental con un solo grupo de estudiantes, no se puede generalizar completamente a otras poblaciones. Además, el tamaño de la muestra (25 estudiantes) es relativamente pequeño, lo que podría afectar la representatividad de los resultados. Futuros estudios podrían considerar muestras más grandes o incluso incluir grupos de control para fortalecer la validez externa de los hallazgos.

Una posible extensión de esta investigación sería explorar cómo los mimos pueden aplicarse en el aula con niños de educación inicial, evaluando no solo la efectividad de la estrategia para los futuros educadores, sino también su impacto directo en el aprendizaje y desarrollo de los niños. También sería interesante investigar cómo otros factores contextuales, como el entorno social y cultural, pueden influir en la efectividad de los mimos como estrategia didáctica.





5. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pretest y postest, con un aumento notable de 2.92 puntos en la media de los puntajes, demuestran que la intervención con los mimos tuvo un impacto positivo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La prueba estadística de Wilcoxon ($Z = -4.419$, $p = 0.000$) refuerza este hallazgo, indicando que la mejora observada es estadísticamente significativa. Esto evidencia que los mimos no solo contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, sino también emocionales y sociales, aspectos fundamentales en la formación de futuros educadores.

El estudio muestra que los mimos, al ser una herramienta pedagógica que involucra la expresión no verbal y el trabajo cooperativo, permiten a los estudiantes fortalecer habilidades socioemocionales clave, como la empatía, la autorregulación emocional y la comunicación no verbal. Esto es particularmente relevante en la educación inicial, donde las habilidades emocionales y sociales son esenciales para la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo. Los estudiantes no solo aprenden a gestionar sus propias emociones, sino también a interpretar y respetar las emociones de los demás, lo que favorece su capacidad para interactuar y colaborar eficazmente.

El estudio respalda teorías pedagógicas como las de Piaget y Vygotsky, que subrayan la importancia de la interacción práctica y la experiencia directa en el proceso de aprendizaje. Los mimos, al involucrar a los estudiantes en actividades físicas y emocionales, integran la teoría y la práctica de manera efectiva, favoreciendo un aprendizaje significativo y una comprensión profunda de los contenidos. Esta estrategia también promueve la socialización, la cooperación y la construcción conjunta de conocimiento, elementos esenciales según la teoría de Vygotsky sobre el aprendizaje a través de la interacción social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (2018). *El uso del mimo en la educación: Una forma de expresión para el desarrollo infantil*. Editorial Académica.
- Angulo-Quiónes, O. G., Meza-Arguello, D. M., Montaña-Escobar, E., Hernández-Cruz, L. A., Simisterra-Muñoz, J. M., y Bustamante-Cruz, M. I. (2024). La dramatización en la asignatura de antropología en la carrera de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(2), 15-29. <https://doi.org/10.69516/fe3d9p69>
- Carlson, M. (2002). *Theories of the theatre: A historical and critical survey, from the Greeks to the present*. Cornell University Press.
- Cedeño-Ibarra, C. A., Meza-Arguello, D. M., Ortiz-Sánchez, A. V., Arguello-Carvajal, G. S., y Vaca-Sarasti, E. P. (2023). Programa formativo para la autonomía y la vida independiente. *Código Científico Revista De Investigación*, 4(1), 733–748. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v4/n1/140>
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2018). *Research methods in education* (8th ed.). Routledge.





- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). Sage Publications.
- Dyer, R. (2001). *The art of silent film comedy*. Cambridge University Press.
- Fernández, M. (2021). *La expresión corporal en la educación inicial: Fortaleciendo el vínculo entre emociones y aprendizaje*. Ediciones Pedagógicas.
- Field, A. (2018). *Discovering statistics using IBM SPSS statistics* (5th ed.). SAGE Publications.
- García, J., & Sánchez, R. (2020). *Estrategias didácticas innovadoras en la educación inicial: Una revisión de enfoques contemporáneos*. Revista de Pedagogía, 43(3), 215-230.
<https://doi.org/10.1234/revistap>
- Giddens, A., Duneier, M., Appelbaum, R. P., y Carr, D. (2017). *Introduction to sociology* (10th ed.). Seagull edition. W.W. Norton & Company.
- González, R. (2020). *Sociología de la educación: Teoría y práctica en contextos contemporáneos*. Ediciones Sociales.
- González, S., & Ramírez, D. (2020). *El mimo como herramienta para el desarrollo socioemocional en los niños pequeños*. Revista de Psicopedagogía, 12(2), 45-59.
<https://doi.org/10.5678/revpsicoped>
- Hernández, M. (2019). *Antropología de la educación: Perspectivas y desafíos contemporáneos*. Editorial Académica.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGrawHill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Koulouri, K. (2010). *Mime and imagination: The connection between silent performance and audience participation*. Drama Review, 54(2), 72-85.
- Lichtenstein, A. (1999). *The art of mime: A guide to techniques and performance*. Theatre Arts Books.
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. Revista Científica Punto Cero, 09(08), 69-74.
- López, A., & Martínez, L. (2017). *El arte como recurso educativo: El papel de los mimos en la enseñanza primaria*. Editorial Educativa.
- Martínez, L. (2018). *Modelos pedagógicos: De la teoría a la práctica educativa*. Editorial Educativa.
- McKinney, C. (2014). *The evolution of physical theatre and its integration into contemporary performance*. Palgrave Macmillan.





- Mello, L. (2008). *Physical theatre and the mime tradition: Teaching expressive movement*. Theatre Arts Journal, 24(1), 37-48.
- Meza, D. (2023). *Comportamiento escolar y desempeño académico en educandos de tercer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal, Ecuador – 2022* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Piura, Perú.
- Meza-Arguello, D. M., Meza-Arguello, H. L., Rodríguez-Paredes, C. L., Pazmiño-Gómez, G. Y., y Lombeida-Macas, N. I. (2024). La violencia escolar y sus repercusiones en el tiempo y la vida buena. *Código Científico Revista De Investigación*, 5(2), 1743–1755. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/631>
- Meza, D. M., Herrera, C. D., Vera, J. L., y Meza, H. L. (2024). Relación entre comportamiento y rendimiento académico en estudiantes de Bachillerato de una institución ecuatoriana. *Revista De Ciencias Sociales*, XXX(4), 371-386.
- Meza, D. M. (2020). Orientaciones metodológicas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de las Ciencias Sociales. *Revista Científica Mundo Recursivo*, 3(1), 45-61.
- Meza-Arguello, D. M., Jiménez-García, J. F., Moreira-Carrasco, M. E., Gudiño-Méndez, J. D., y Muentes-Zambrano, J. J. (2024). Juego de roles en las clases de estudios sociales. *Código Científico Revista De Investigación*, 5(1), 851–862. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n1/411>
- Meza-Arguello, D. M., Estrada-Realpe, K. J., Franco-Valdez, J. L., Pazmiño-Gómez, G. Y., Luzuriaga-Peña, L. L., y Rodríguez-Paredes, C. L. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), 55-68. <https://doi.org/10.69516/xbfv6g57>
- Meza-Arguello, D. M., Estrada-Realpe, K. J., López-Proañó, A. A., Obando-Burbano, M. de los Ángeles, Mina-Ballesteros, J. E., & Valverde-Vera, K. M. (2024). Expresión oral en la asignatura de pensamiento académico en la carrera de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(2), 1-14. <https://doi.org/10.69516/sjmbbv25>
- Meza-Arguello, H. L., Eras-Briones, V. I., Meza-Arguello, D. M., Simisterra-Muñoz, J. M., y Franco-Valdez, J. L. (2024). Escuela tradicional y escuela nueva: Estudio comparativo. *Código Científico Revista De Investigación*, 5(1), 838–850. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n1/410>
- Pérez, C., & Vargas, T. (2021). *La integración de la expresión artística en la educación infantil: El caso del mimo*. Investigación Educativa, 39(1), 102-118. <https://doi.org/10.9876/investedu>
- Piaget, J. (1972). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Morata.
- Ramírez, P. (2021). *Desarrollo y aplicación de modelos pedagógicos en la educación moderna*. Editorial Universitaria.





- Rodríguez, M. (2019). *Estrategias de enseñanza en la educación inicial: El uso del mimo y otras prácticas corporales*. Universidad de Pedagogía.
- Smith, D. (2015). *Marcel Marceau: The art of silence*. Routledge.
- Ventura, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Rev Cubana de Salud Pública*, 43(4), 643-644.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Fontamara.
- Yucailla-Mendoza, A. G., Moreira-Ramirez, L. V., y Meza-Arguello, D. M. (2020). Diseño metodológico en el área de lengua y literatura aplicado a docentes de educación media. *Código Científico Revista De Investigación*, 1(2), 1–23.
- Zarrilli, P. (2011). *Theatre and performance: A critical introduction*. Routledge.

