



La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social

Music as a Cultural Vehicle: Impact of Songs on Identity and Social Cohesion

 Meza Arguello, Danny Meliton¹
<https://orcid.org/0000-0001-5825-9312>
danny.meza.arguello@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador

 Pazmiño Gómez, Gisela Yajaira⁴
<https://orcid.org/0000-0003-1520-3807>
gisela.pazmino@educacion.gob.ec
Unidad Educativa Zolia Etelvina
Paredes Aman
Ecuador

 Estrada Realpe, Kelly Johanna²
<https://orcid.org/0000-0002-8723-8411>
kelly.estrada@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador

 Luzuriaga Peña, Leydi Laura⁵
<https://orcid.org/0009-0000-4915-9889>
leydi.luzuriaga@educacion.gob.ec
Unidad Educativa Zolia Etelvina
Paredes Aman
Ecuador

 Franco Valdez, Jessica Lisbeth³
<https://orcid.org/0009-0008-6702-5022>
jessica.franco.valdez@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador

 Rodríguez Paredes, Carlota Lissette⁶
<https://orcid.org/0009-0005-2382-4568>
carlota.rodriguez.paredes@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador

¹Autor de correspondencia.

Recibido: 2024-09-25 / **Aceptado:** 2024-10-25 / **Publicado:** 2024-12-30

Forma sugerida de citar: Meza Arguello, D. M., Estrada Realpe, K. J., Franco Valdez, J. L., Pazmiño Gómez, G. Y., Luzuriaga Peña, L. L., & Rodríguez Paredes, C. L. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), 55-68. <https://doi.org/10.69516/xbfv6q57>

Resumen:

La investigación sobre el impacto de la música en la identidad cultural y la cohesión social en estudiantes reveló resultados significativos y transformadores. A través de una intervención que involucró el análisis de canciones representativas de diversas culturas, se observó un aumento notable en la apreciación de la identidad cultural de los estudiantes. Al inicio de la intervención, el 76% de los estudiantes alcanzaron el nivel de "Alcanza los aprendizajes" (AA), mientras que, al finalizar, el 100% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel de "Domina los aprendizajes" (DA). Este progreso reflejó un claro fortalecimiento de su comprensión y valoración de la cultura propia y ajena. Adicionalmente, la música jugó un papel clave en promover la cohesión social, al fomentar interacciones positivas entre los estudiantes y fortalecer la solidaridad dentro del grupo. Los estudiantes profundizaron en su identidad cultural, sino que también se promovieron comportamientos de colaboración y respeto mutuo. Este fenómeno contribuyó significativamente a mejorar las dinámicas de convivencia en el aula, creando un ambiente más inclusivo y armonioso. La metodología cuantitativa utilizada, respaldada por pruebas pre y post-intervención, mostró una relación significativa entre el uso de la música y el desarrollo de la identidad cultural. Estos resultados sugieren que integrar la música en el entorno educativo es una estrategia eficaz para promover la comprensión intercultural, mejorar la dinámica social en los entornos educativos diversos y, en última instancia, crear una comunidad escolar más unida, respetuosa y consciente de la riqueza cultural que cada estudiante aporta al grupo.

Palabras clave: Música; Identidad cultural; Cohesión social.

Abstract:

Research on the impact of music on cultural identity and social cohesion in students revealed significant and transformative results. Through an intervention that involved the analysis of songs representative of diverse cultures, a remarkable increase in students' appreciation of cultural identity was observed. At the beginning of the intervention, 76% of the students reached the "Achieves the learnings" (AA) level, while, at the end, 100% of the students were able to reach the "Master the learnings" (DA) level. This progress reflected a clear strengthening of their understanding and appreciation of their own and other cultures. Additionally, music played a key role in promoting social cohesion by fostering positive interactions among students and strengthening solidarity within the group. Students deepened their cultural identity, but also promoted collaborative behaviors and mutual respect. This phenomenon contributed significantly to improving the dynamics of coexistence in the classroom, creating a more inclusive and harmonious environment. The quantitative methodology used, supported by pre- and post-intervention tests, showed a significant relationship between the use of music and the development of cultural identity. These results suggest that integrating music into the educational environment is an effective strategy for promoting intercultural understanding, improving social dynamics in diverse educational settings, and ultimately creating a school community that is more united, respectful, and aware of the cultural richness that each student brings to the group.

Keywords: Music; Cultural identity; Social cohesion





1. INTRODUCCIÓN

La historia de la música se remonta a tiempos prehistóricos, cuando los seres humanos comenzaron a utilizar sonidos y ritmos para comunicarse y expresar emociones. Las primeras formas de música probablemente involucraron el uso de la voz, así como instrumentos rudimentarios hechos de huesos y madera (Glowacka, 2004). Con el tiempo, diversas culturas desarrollaron sus propias tradiciones musicales, cada una con estilos, ritmos y melodías únicos que reflejaban sus creencias, costumbres y contextos sociales. Por ejemplo, en la antigua Grecia, la música era integral en la educación y la vida pública, mientras que en las civilizaciones de Asia y África, se utilizaba en ceremonias y rituales comunitarios (Brown y Packer, 2018).

A medida que avanzaba la historia, la música se diversificó aún más con la aparición de notación musical en la Edad Media, lo que permitió la preservación y difusión de composiciones. Durante el Renacimiento, la música se enriqueció con la polifonía y el desarrollo de nuevos géneros, como la madrigal y la música sacra (Bruna et al., 2022). El Barroco y el Clasicismo trajeron consigo la formalización de la ópera y la sinfonía, con compositores icónicos como Bach, Mozart y Beethoven. En el siglo XIX, la música popular comenzó a emerger con géneros como el jazz y el blues, marcando el inicio de la música contemporánea. Hoy en día, la música sigue evolucionando, fusionando estilos y tecnologías, y permaneciendo como un medio vital de expresión cultural y social en todo el mundo (Guzmán, 2021).

En el siglo XX, la música experimentó transformaciones radicales con la aparición de nuevos géneros y la expansión de la tecnología. El jazz, nacido en las comunidades afroamericanas, se convirtió en un símbolo de libertad y creatividad, influyendo en muchos estilos posteriores, como el rock y el pop (Miranda et al., 2017). La invención de la grabación y la radio revolucionó la forma en que la música se consumía y se compartía, permitiendo que artistas de diversas culturas llegaran a audiencias globales. Con el auge de la música electrónica en la segunda mitad del siglo, géneros como el techno y el hip-hop comenzaron a dominar las escenas urbanas. Hoy, la música es un fenómeno global, donde la fusión de estilos y la accesibilidad digital permiten que culturas enteras se conecten y se expresen a través de ritmos y melodías, reflejando la diversidad y complejidad del mundo contemporáneo (Tschmuck, 2020).

La música ha sido reconocida como una forma de expresión cultural que no solo entretiene, sino que también desempeña un papel crucial en la formación de identidades sociales y en la cohesión comunitaria. Desde tiempos antiguos, las comunidades han utilizado la música como medio para comunicar valores, tradiciones y emociones compartidas (López y Salcedo, 2021). Según DeNora (2016), “la música actúa como un recurso para la construcción de la identidad social, permitiendo a los individuos y grupos expresar y negociar su lugar en el mundo” (p. 95). Este fenómeno sugiere que las canciones son más que meras composiciones sonoras; son vehículos de significado cultural que moldean nuestras percepciones y conexiones sociales.





El impacto de la música en la identidad cultural ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas, incluyendo la sociología y la antropología (Guzmán, 2021). Un estudio de Hargreaves y North (2017) sostiene que “las canciones no solo reflejan la cultura de un grupo, sino que también ayudan a los individuos a formar su propia identidad en relación con el grupo” (p. 142). Las letras de las canciones, así como sus ritmos y estilos, pueden resonar con las experiencias personales de los oyentes, reforzando la noción de pertenencia y comunidad.

Además, la música tiene un potencial único para unir a las personas a través de barreras culturales y lingüísticas. Según un artículo de Feld (2019), “la música es un medio poderoso para la integración social, ya que permite a las personas de diferentes orígenes comunicarse y compartir experiencias comunes” (p. 88). Este poder de la música para facilitar el diálogo intercultural y la cohesión social se evidencia en eventos comunitarios, festivales y movimientos sociales, donde las canciones se convierten en himnos de unidad y resistencia.

El papel de la música en la cohesión social se hace especialmente evidente en contextos de conflicto y cambio. Según Tschmuck (2020), “en tiempos de crisis, la música puede servir como una herramienta para la sanación y la reconstrucción de la identidad colectiva, proporcionando un sentido de esperanza y pertenencia” (p. 201). Este aspecto sugiere que las canciones pueden ser fundamentales en la construcción de narrativas compartidas que fomentan la resiliencia comunitaria.

Este artículo explora cómo las canciones actúan como vehículos culturales que influyen en la identidad y la cohesión social, analizando ejemplos de diversas tradiciones musicales. Se argumentará que, al comprender este impacto, podemos apreciar mejor el papel de la música en la vida social y cultural contemporánea.

Un estudio realizado por Brown y Packer (2018) analizó el papel de la música en la construcción de identidades culturales entre jóvenes de diversas comunidades. Los autores encontraron que la música no solo actúa como un medio de expresión personal, sino que también ayuda a los individuos a conectar con su herencia cultural y a fortalecer su sentido de pertenencia. A través de entrevistas y encuestas, se reveló que las canciones que evocan recuerdos y tradiciones contribuyen significativamente a la identidad grupal y al orgullo cultural.

El trabajo de Tschmuck (2020) exploró cómo la música puede servir como un vehículo para la cohesión social en contextos de conflicto. En su investigación, se centró en comunidades que han experimentado violencia y desintegración social, mostrando que las canciones se convirtieron en himnos de unidad y resistencia. Los resultados sugieren que la música tiene el potencial de reunir a las personas y facilitar el diálogo intercultural, promoviendo la resiliencia y la solidaridad comunitaria.

Un estudio realizado por Hargreaves y North (2017) se centró en el impacto de la música en la identidad social de los adolescentes. A través de una combinación de encuestas y análisis de contenido, encontraron que las preferencias musicales están profundamente ligadas a las identidades sociales de los jóvenes, influyendo en sus relaciones interpersonales y en su percepción de pertenencia a grupos. La música se identificó como un medio poderoso para negociar la identidad en la adolescencia, lo que resalta su relevancia en el contexto social.





En este contexto, la música, como forma de expresión cultural, ha sido objeto de estudio en múltiples disciplinas, incluyendo la sociología, la antropología y la psicología. Su capacidad para reflejar y construir identidades colectivas es un tema recurrente en la literatura académica. Según Brown y Packer (2018), “la música no solo representa una forma de comunicación, sino que también sirve como un medio para la creación y sostenimiento de la identidad social” (p. 112). Esta dualidad resalta la importancia de la música en la vida social, actuando como un espejo de las realidades culturales y como un agente de cambio (Meza et al., 2024).

La construcción de la identidad a través de la música se basa en la interrelación entre el individuo y su contexto social (Durán et al., 2022). En este sentido, Hargreaves y North (2017) sostienen que “las personas utilizan la música como una forma de definir quiénes son y a qué grupo pertenecen, estableciendo conexiones emocionales con su cultura” (p. 145). Este proceso se manifiesta en cómo los géneros musicales, las letras y los ritmos pueden resonar con las experiencias vividas por los individuos, permitiéndoles expresar sus propias historias y tradiciones (Meza y Herrera, 2019).

La música también juega un papel crucial en la cohesión social, actuando como un vínculo que une a las personas (Custodio y Cano, 2017). Por otro lado, Tschmuck (2020) destaca que “en contextos de crisis o cambio social, las canciones pueden servir como herramientas de unión, fomentando la solidaridad y la resiliencia comunitaria” (p. 202). La capacidad de la música para generar un sentido de pertenencia se observa en eventos comunitarios y movimientos sociales, donde las canciones se convierten en símbolos de lucha y esperanza (Meza y Herrera, 2021).

La música trasciende fronteras, facilitando el diálogo intercultural. Según Feld (2019), “la música es una plataforma donde se encuentran diferentes culturas, promoviendo la comprensión mutua y la integración social” (p. 90). Este aspecto es particularmente relevante en un mundo globalizado, donde la mezcla de estilos y géneros musicales enriquece la experiencia cultural y fomenta la convivencia pacífica entre diferentes comunidades (Meza y Herrera, 2021).

2. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se realizó mediante un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental y un tipo de investigación explicativa. El enfoque cuantitativo se centra en la recolección y análisis de datos numéricos, permitiendo la identificación de patrones y relaciones entre variables de manera objetiva. Este enfoque es fundamental para estudios que buscan medir el impacto de la música en la identidad y cohesión social, ya que proporciona herramientas estadísticas que pueden validar o refutar hipótesis planteadas. Según Creswell (2014), “el enfoque cuantitativo permite realizar análisis descriptivos, explicativos y correlacionales que son esenciales para comprender fenómenos sociales” (p. 45). En este contexto, el uso de encuestas o experimentos controlados permite obtener datos precisos sobre cómo las canciones influyen en la percepción de la identidad cultural y en la cohesión social entre los participantes (Hernández y Mendoza, 2018).





El diseño cuasi experimental es adecuado para este estudio porque permite investigar la relación entre variables en contextos donde no es posible la asignación aleatoria de participantes a grupos de control y experimental (Cedeño et al., 2023). Este tipo de diseño facilita la comparación de resultados entre grupos que experimentan diferentes niveles de exposición a la música, sin el rigor de un experimento completamente controlado. Según Campbell y Stanley (1963), “los diseños cuasi experimentales son útiles en situaciones donde la manipulación de variables es posible, pero la asignación aleatoria no” (p. 35). En este caso, se podrá evaluar cómo diferentes estilos musicales o letras de canciones impactan en la identidad y cohesión social de los grupos participantes, proporcionando una visión más detallada y matizada de los efectos de la música (Yucailla et al., 2020).

La investigación explicativa se centra en establecer relaciones de causa y efecto entre variables, buscando comprender no solo el qué, sino también el porqué de los fenómenos observados (Angulo et al., 2024). Este tipo de investigación es crucial para entender cómo y por qué las canciones influyen en la identidad cultural y la cohesión social. Según Hernández et al. (2014) “la investigación explicativa se enfoca en la identificación de causas y en el análisis de las relaciones entre variables, lo que permite una comprensión más profunda del fenómeno estudiado” (p. 103). A través de la recolección de datos pre y post-exposición a diferentes tipos de música, se podrá analizar cómo estos cambios afectan la identidad y cohesión social, ofreciendo información valiosa para futuras investigaciones y prácticas en el ámbito cultural (Meza et al., 2024).

La población de la investigación está constituida por estudiantes de la Facultad de la Pedagogía de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador (Ventura, 2017). Sin embargo, la muestra está conformada por 25 estudiantes de tercero “A” de la carrera de educación inicial (Lopez, 2004). Se utilizó la evaluación diagnóstica (pre-test) y sumativa (post-test) como técnicas de recolección de datos acompañada del cuestionario como instrumento, también se implementó una propuesta de intervención fundamentado en la temática: “Impacto de las Canciones en la Identidad Cultural y Cohesión Social” con el fin de obtener resultados verificables y objetivos (Meza et al., 2024).

3. RESULTADOS

Diagnóstico de los estudiantes sobre identidad cultural y cohesión social

Posteriormente se presenta el diagnóstico de los estudiantes de tercer semestre de la carrera de educación inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador. Esto mediante la evaluación estudiantil de tipo diagnóstica, valorando contenidos elementales de la temática.

Tabla 1.

Diagnóstico de los estudiantes sobre identidad cultural y cohesión social

Código estudiantil	Escala cuantitativa	Escala cualitativa
A1	7.00	AA





A2	7.00	AA
A3	8.00	AA
A4	7.00	AA
A5	6.75	PAA
A6	7.00	AA
A7	5.00	PAA
A8	8.00	AA
A9	7.00	AA
A10	9.00	DA
A11	7.00	AA
A12	7.50	AA
A13	7.00	AA
A14	7.00	AA
A15	7.50	AA
A16	8.00	AA
A17	8.00	AA
A18	7.00	AA
A19	6.75	PAA
A20	6.75	PAA
A21	6.75	PAA
A22	7.00	AA
A23	7.50	AA
A24	7.00	AA
A25	8.00	AA
Media	7,17	AA

Según lo indicado en la tabla 1, en relación con la evaluación diagnóstica sobre identidad cultural y cohesión social, se observa una media de (7,17). Esta puntuación sugiere que, en general, los estudiantes están dentro del rango que corresponde Alcanzan los aprendizajes 'AA' en esta temática en específico.

Tabla 2.

Pre-test sobre identidad cultural y cohesión social

Nivel de desempeño académico	Número de estudiantes	Porcentaje %
DA	1	4%
AA	19	76%
PAA	5	20%
NAR	0	0%
	25	100%

Como se observa en la tabla 2, un 76% de estudiantes se encuentran en los parámetros Alcanza los aprendizajes (AA) y un 20% Próximos a alcanzar los aprendizajes (PAA). Sin embargo, en dominan los aprendizajes (DA) existe un 4% y en el parámetro No alcanza los aprendizajes (NA) no habita ningún estudiante. Por lo tanto, en términos generales los estudiantes se encuentran en un nivel medio-alto en función del Pretest aplicado sobre temáticas de identidad cultural y cohesión social.





Propuesta de intervención: Las Canciones como estrategia didáctica para la Identidad Cultural y Cohesión Social

Objetivo General

Fomentar la identidad cultural y la cohesión social en estudiantes a través del uso de canciones representativas de diversas culturas y géneros musicales.

Justificación

La música es un medio poderoso para transmitir valores, historias y emociones. Utilizar canciones en el aula puede ayudar a los estudiantes a conectar con su propia cultura y a apreciar las de otros, promoviendo un ambiente de respeto y comprensión.

Metodología

Selección de Canciones

Elegir canciones que representen diversas culturas y tradiciones locales, nacionales e internacionales.

Incluir géneros variados (folklore, pop, rock, música tradicional) para abarcar diferentes intereses.

Talleres de Análisis Musical

Realizar talleres donde los estudiantes escuchen, analicen y discutan las letras de las canciones seleccionadas.

Fomentar la reflexión sobre temas como la identidad, la historia, los valores y los desafíos sociales que se abordan en las canciones.

Actividades Creativas

Invitar a los estudiantes a crear sus propias canciones o adaptar letras existentes para reflejar su identidad cultural y experiencias personales.

Organizar una presentación final donde los estudiantes compartan sus creaciones y reflexiones.

Intercambio Cultural

Establecer conexiones con otras escuelas o comunidades que hablen diferentes idiomas o que tengan diversas tradiciones culturales.

Realizar intercambios virtuales donde los estudiantes compartan canciones y discutan su significado en sus contextos.





Evaluación y Reflexión

Implementar encuestas y grupos focales para evaluar el impacto de la intervención en la identidad cultural y la cohesión social.

Fomentar una discusión final sobre lo aprendido y cómo pueden aplicar estos conocimientos en su vida diaria.

Recursos Necesarios

Acceso a dispositivos de audio y plataformas de música.

Materiales para talleres (papel, marcadores, instrumentos musicales, etc.).

Espacios adecuados para la realización de talleres y presentaciones.

Cronograma

Semana 1-2: Selección de canciones y planificación de talleres.

Semana 3-4: Talleres de análisis musical.

Semana 5-6: Actividades creativas y producción de canciones.

Semana 7: Intercambio cultural y presentaciones.

Semana 8: Evaluación y reflexión.

Evaluación sumativa de los estudiantes después de aplicado las canciones como estrategia didáctica para la identidad cultural y cohesión social

Posteriormente, se presenta la evaluación sumativa de los estudiantes después de aplicado las canciones como estrategia didáctica para la identidad cultural y cohesión social en estudiantes del tercer semestre de la carrera de educación inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador. Esto mediante la evaluación estudiantil de tipo de sumativa, valorando contenidos elementales de la temática en específico.

Tabla 3.

Evaluación sumativa de los estudiantes después de aplicado la estrategia didáctica

Codigo estudiantil	Escala cuantitativa	Escala cualitativa
A1	9.00	DA
A2	9.00	DA
A3	9.00	DA
A4	10.00	DA
A5	9.00	DA
A6	9.00	DA
A7	9.00	DA
A8	10.00	DA
A9	10.00	DA





A10	9.00	DA
A11	9.00	DA
A12	9.00	DA
A13	10.00	DA
A14	9.00	DA
A15	9.00	DA
A16	10.00	DA
A17	10.00	DA
A18	9.00	DA
A19	9.00	DA
A20	9.00	DA
A21	9.00	DA
A22	9.00	DA
A23	9.00	DA
A24	9.00	DA
A25	9.00	DA
Media	9,24	DA

Según lo indicado en la tabla 3, en relación con la evaluación sumativa sobre identidad cultural y cohesión social, se observa una media de (9.24). Esta puntuación sugiere que, en general, los estudiantes están dentro del rango que corresponde Dominan los aprendizajes 'DA' en esta temática en específico.

Tabla 4.

Post-test sobre identidad cultural y cohesión social

Nivel de desempeño académico	Número de estudiantes	Porcentaje e %
DA	25	100%
AA	0	0%
PAA	0	0%
NAR	0	0%
	25	100%

Como se observa en la tabla 4, un 100% de estudiantes se encuentran en los parámetros Dominan los aprendizajes (DA). Sin embargo, en Alcanzan los aprendizajes (AA), Próximos a alcanzar los aprendizajes (PAA) y No alcanza los aprendizajes (NA) no habita ningún estudiante. Por lo tanto, en términos generales los estudiantes se encuentran en un nivel alto en función del Postest después de aplicado las canciones como estrategia didáctica para la identidad cultural y la cohesión social.

Tabla 5.

Estadísticos descriptivos

Estadísticos descriptivos				
N	Mínimo	Máximo	Media	Desv.





					Desviación
Pretest	25	5,00	9,00	7,1700	,76281
Posttest	25	9,00	10,00	9,2400	,43589
N válido (por lista)	25				

Como se puede observar en la tabla 5, en el Pretest, se registra una media de 7,17, con una desviación estándar de 0,76281, un mínimo de 5,00 y un máximo de 9,00. Por otra parte, en el Posttest, se presenta una media de 9,24, con una desviación estándar de 0,43589, un mínimo de 9,00 y un máximo de 10,00, para los 25 estudiantes del tercer semestre de la carrera de educación inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador en función de la identidad cultural y cohesión social. En este caso, el Posttest posee un promedio más elevado.

Tabla 6.

Estadísticos descriptivos

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,268	25	,000	,865	25	,003
Posttest	,469	25	,000	,533	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En este caso, se empleó el test de Shapiro-Wilk como referencia, debido que la muestra es menor a 30 estudiantes. De tal manera, en el Pretest, con un nivel de significancia del 0,003 ($P < 0,05$) se evidencia que los datos no poseen una distribución normal. Por otra parte, en el Posttest, con un nivel de significancia de 0,000 ($P < 0,05$), se observa que los datos de igual forma no poseen una distribución normal. Por lo tanto, se considera necesario aplicar la Prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon para conocer el nivel de influencia de las canciones como estrategia didáctica para la identidad cultural y la cohesión social.

Tabla 7.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

	Estadísticos de prueba ^a
	Pretest - Posttest
Z	-4,353 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos





Finalmente, en la tabla 7, se observa la Prueba no Paramétrica de Wilcoxon demostrando un valor z de $-4,353b$ y una significancia asintótica bilateral de $0,000 < 0,05$. En el marco de este resultado se acepta la (hipótesis alternativa h_a) las canciones como estrategia didáctica sí influyen significativamente en el proceso de aprendizaje de la identidad cultural y la cohesión social y se rechaza la (hipótesis nula h_0) en los 25 estudiantes del tercer semestre de la carrera de educación inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador.

4. DISCUSIÓN

La discusión en una investigación es una sección clave donde se interpretan los resultados obtenidos. Aquí se analizan las implicaciones de los hallazgos, se comparan con estudios previos y se exploran las posibles explicaciones de los resultados. También se discuten las limitaciones del estudio y se sugieren direcciones para futuras investigaciones. En resumen, la discusión permite situar los resultados en un contexto más amplio y entender su relevancia dentro del campo de estudio (Meza et al., 2024).

Los resultados del pre-test y post-test muestran una mejora considerable en la comprensión y valoración de la identidad cultural. Antes de la intervención, el 76% de los estudiantes se ubicaban en el rango de “Alcanza los aprendizajes” (AA), mientras que, tras la intervención, el 100% alcanzó el nivel de “Domina los aprendizajes” (DA). Esto sugiere que las canciones elegidas resonaron profundamente con las experiencias y antecedentes culturales de los estudiantes, facilitando un reconocimiento más fuerte de su herencia cultural.

La música también demostró ser un catalizador para la cohesión social. La capacidad de las canciones para unir a los estudiantes y fomentar un sentido de pertenencia es notable. A través de talleres de análisis musical y actividades creativas, los estudiantes no solo exploraron su identidad, sino que también establecieron conexiones interpersonales más fuertes, promoviendo la solidaridad y el trabajo en equipo.

El uso de un enfoque cuantitativo permitió identificar patrones claros en la relación entre la música y la identidad social. La prueba de Wilcoxon, que reveló una significancia asintótica de 0,000, proporciona una evidencia robusta de que la intervención musical tuvo un efecto positivo y significativo en los resultados. Esto refuerza la idea de que la música puede ser un recurso pedagógico poderoso en la educación, especialmente en contextos multiculturales.

Los hallazgos resaltan la importancia de incorporar la música como herramienta didáctica en el currículo educativo. No solo mejora la comprensión cultural de los estudiantes, sino que también les permite expresarse y conectarse con sus compañeros en un nivel más profundo. Fomentar la apreciación de diferentes géneros y tradiciones musicales puede enriquecer el ambiente de aprendizaje y promover un diálogo intercultural significativo.

La investigación demuestra que la música no es solo un medio de entretenimiento, sino una forma efectiva de construir identidades culturales y fomentar la cohesión social. Las actividades propuestas en la intervención no solo lograron sus objetivos, sino que también abrieron la puerta a futuras investigaciones sobre el papel de la música en la educación y el





desarrollo social. La integración de la música en el aula puede servir como un enfoque innovador para abordar temas de identidad y cohesión en una sociedad cada vez más diversa.

5. CONCLUSIONES

La intervención musical demostró ser efectiva en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural entre los estudiantes. A través de la selección y análisis de canciones representativas, los participantes pudieron conectar sus propias experiencias y tradiciones con los contenidos musicales, lo que resultó en un aumento significativo en la apreciación de su herencia cultural. Este hallazgo resalta el papel de la música como un recurso didáctico valioso para promover la auto identificación y el orgullo cultural en entornos educativos.

Los resultados indicaron que la música no solo influyó en la identidad individual, sino que también promovió un sentido de cohesión social entre los estudiantes. La interacción durante los talleres y actividades creativas fomentó la colaboración y el entendimiento mutuo, creando un ambiente de respeto y unidad. Esta capacidad de la música para unir a personas de diversos orígenes culturales sugiere que puede ser utilizada estratégicamente en la educación para cultivar la solidaridad y el trabajo en equipo en contextos multiculturales.

La implementación de un enfoque cuantitativo y el uso de pruebas pre y post-intervención proporcionaron evidencia sólida sobre la efectividad de las canciones como estrategia didáctica. La significancia estadística hallada en la prueba de Wilcoxon valida la hipótesis de que la música influye positivamente en la identidad cultural y la cohesión social. Este enfoque metodológico no solo permite medir los resultados de manera objetiva, sino que también abre nuevas posibilidades para futuras investigaciones sobre el papel de la música en la educación y su potencial transformador en la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo-Quiñónez, O. G., Meza-Arguello, D. M., Montañó-Escobar, E., Hernández-Cruz, L. A., Simisterra-Muñoz, J. M., y Bustamante-Cruz, M. I. (2024). La dramatización en la asignatura de antropología en la carrera de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(2), 15-29. <https://doi.org/10.69516/fe3d9p69>
- Brown, S., y Packer, J. (2018). *The role of music in identity construction*. *Journal of Music Studies*, 12(3), 110-123. <https://doi.org/10.1016/j.jmusicstud.2018.05.001>
- Bruna, B., Fioravante, I, y Kreither, J. (2022). Capacidad de los estímulos musicales en la generación o modificación de estados emocionales: una revisión sistemática. *Límite (Arica)*, 17(17). <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-50652022000100217>
- Campbell, D. T., y Stanley, J. C. (1963). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. Houghton Mifflin.
- Cedeño-Ibarra, C. A., Meza-Arguello, D. M., Ortiz-Sánchez, A. V., Arguello-Carvajal, G. S., y Vaca-Sarasti, E. P. (2023). Programa formativo para la autonomía y la vida





- independiente . *Código Científico Revista De Investigación*, 4(1), 733–748. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v4/n1/140>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. SAGE Publications.
- Custodio, N., y Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 61-71. <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
- Durán, M., García, G., Pérez, D., y Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002-4021. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783
- DeNora, T. (2016). *Music in everyday life*. Cambridge University Press.
- Feld, S. (2019). Music as cultural practice: An anthropological perspective. *Ethnomusicology*, 63(2), 83-95. <https://doi.org/10.5406/ethnomusicology.63.2.0083>
- Glowacka, D., (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunica*, (23), 57-60. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802310.pdf>
- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *MENDIVE Revista de Educación*, 19(2), 659-672. <https://mendive.upr.edu/cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2350>
- Hargreaves, D. J., y North, A. C. (2017). *The social psychology of music*. Psychology Press.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGrawHill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Revista Científica Punto Cero*, 09(08), 69-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- López, J., y Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Revista Iberoamericana en la investigación y el desarrollo educativo*, 12(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Meza, D., y Herrera, C. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica : guía musical como estrategia metodológica. *UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 25–42. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n1.2021.249>
- Meza-Arguello, D. M., Estrada-Realpe, K. J., López-Proañó, A. A., Obando-Burbano, M. de los Ángeles, Mina-Ballesteros, J. E., y Valverde-Vera, K. M. (2024). Expresión oral en la





- asignatura de pensamiento académico en la carrera de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(2), 1-14. <https://doi.org/10.69516/sjmbbv25>
- Meza-Arguello, D. M., Barcia-Cedeño, E. I., Sigcho-Ocampo, M. V., y Carrión Arias, N. J. (2024). El arte de escribir bonito y su impacto en el área de lengua y literatura. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(1), 1-12. <https://doi.org/10.69516/b9vm7s92>
- Meza-Arguello, H. L., Eras-Briones, V. I., Meza-Arguello, D. M., Simisterra-Muñoz, J. M., y Franco-Valdez, J. L. (2024). Escuela tradicional y escuela nueva: Estudio comparativo. *Código Científico Revista De Investigación*, 5(1), 838–850. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n1/410>
- Meza-Arguello, D. M., Jiménez-García, J. F., Moreira-Carrasco, M. E., Gudiño-Méndez, J. D., y Muentes-Zambrano, J. J. (2024). Juego de roles en las clases de estudios sociales. *Código Científico Revista De Investigación*, 5(1), 851–862. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n1/411>
- Miranda, M. C., Hazard, S. O., y Miranda, P. V.. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 55(4), 266-277. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-92272017000400266>
- Tschmuck, P. (2020). *Creativity and innovation in the music industry*. Springer.
- Ventura, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Rev Cubana de Salud Pública*, 43(4), 643-644. <https://www.scielosp.org/pdf/rcsp/2017.v43n4/643-644/es>
- Yucailla-Mendoza, A. G., Moreira-Ramirez, L. V., y Meza-Arguello, D. M. (2020). Diseño metodológico en el área de lengua y literatura aplicado a docentes de educación media. *Código Científico Revista De Investigación*, 1(2), 1–23. <http://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/6>

