



La dramatización en la asignatura de antropología en la carrera de educación inicial

Dramatization in the subject of anthropology in the initial education career

 Angulo Quiñónez, Olga Graciela¹
<https://orcid.org/0009-0009-9897-4121>
olga.angulo@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador

 Meza Arguello, Danny Meliton²
<https://orcid.org/0000-0001-5825-9312>
danny.meza.arguello@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador

 Montaña Escobar, Emérita³
<https://orcid.org/0009-0004-5274-5757>
emerita.montano.escobar@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Ecuador

 Hernández Cruz, Lilibeth Andrea⁴
<https://orcid.org/0009-0002-7211-2661>
lilibeth.hernandez@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas
Torres
Ecuador

 Simisterra Muñoz, Jesús Manuel⁵
<https://orcid.org/0009-0008-3277-8809>
jesus.simisterra.munoz@utelvt.edu.ec
Universidad Técnica Luis Vargas
Torres
Ecuador

 Bustamante Cruz, Mirian Isabel⁶
<https://orcid.org/0009-0008-0200-4837>
mirian.bustamante@educacion.gob.ec
Colegio Nacional La Unión
Ecuador

¹Autor de correspondencia.

Recibido: 2024-05-10 / **Aceptado:** 2024-06-10 / **Publicado:** 2024-08-30

Forma sugerida de citar: Angulo Quiñónez, O. G., Meza Arguello, D. M., Montaña Escobar, E., Hernández Cruz, L. A., Simisterra Muñoz, J. M., & Bustamante Cruz, M. I. (2024). La dramatización en la asignatura de antropología en la carrera de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(2), 15-29. <https://doi.org/10.69516/fe3d9p69>

Resumen:

El artículo examina el uso de la dramatización como estrategia educativa en la asignatura de antropología de la educación, especialmente en la educación inicial. Se adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental, aplicándose a una muestra de 25 estudiantes. Los resultados obtenidos mostraron un aumento significativo en el rendimiento académico de los estudiantes después de la implementación de la dramatización, lo que respalda su efectividad como herramienta pedagógica. Además, se destaca el papel de la dramatización en la promoción de una educación inclusiva y significativa, al permitir que los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje. La dramatización ofrece una forma dinámica de explorar conceptos complejos, como los aspectos culturales e históricos, facilitando una comprensión más profunda y duradera. En este contexto, se resalta su capacidad para captar el interés de los estudiantes y fomentar un aprendizaje colaborativo. En conclusión, el estudio sugiere que la dramatización es una herramienta valiosa en la educación inicial, ya que no solo mejora el rendimiento académico, sino que también enriquece la experiencia educativa al conectar a los estudiantes con los contenidos de manera más interactiva y contextualizada. Por tanto, la incorporación de esta estrategia en los planes de estudio de educación inicial puede ser clave para fomentar una enseñanza más inclusiva, participativa y relevante en la formación de los futuros educadores.

Palabras clave: Dramatización; antropología de la educación; educación inicial.

Abstract:

The article examines the use of dramatization as an educational strategy in the subject of anthropology of education, especially in early education. A quantitative approach with a quasi-experimental design was adopted and applied to a sample of 25 students. The results obtained showed a significant increase in the academic performance of students after the implementation of dramatization, which supports its effectiveness as a pedagogical tool. Furthermore, the role of dramatization in promoting inclusive and meaningful education is highlighted by allowing students to be actively involved in the learning process. Dramatization offers a dynamic way to explore complex concepts, such as cultural and historical aspects, facilitating a deeper and lasting understanding. In this context, its ability to engage students' interest and foster collaborative learning is highlighted. In conclusion, the study suggests that dramatization is a valuable tool in early education, as it not only improves academic performance, but also enriches the educational experience by connecting students with the content in a more interactive and contextualized way. Therefore, the incorporation of this strategy in early education curricula can be key to fostering more inclusive, participatory and relevant teaching in the training of future educators.

Keywords: Dramatization; anthropology of education; Initial education.





1. INTRODUCCIÓN

La dramatización, como herramienta pedagógica, ha adquirido una relevancia significativa en el ámbito educativo, especialmente en disciplinas como la antropología dentro de la carrera de educación inicial (Rivas y Requena, 2015). Este enfoque metodológico no solo implica la representación de escenas o situaciones, sino que va más allá al permitir a los estudiantes sumergirse en contextos culturales diversos, comprender realidades sociales y empaparse de la riqueza humana en su multiplicidad de expresiones (Cruz et al., 2013).

En el contexto de la educación inicial, donde se sientan las bases del pensamiento crítico y la comprensión del mundo que nos rodea, la dramatización en la antropología se erige como un recurso invaluable. Permite a los futuros educadores adentrarse en la complejidad de las culturas, explorar las diversas formas de vida y comprender la interconexión entre tradiciones, valores y prácticas sociales (Ticona et al., 2022).

La naturaleza lúdica de la dramatización encuentra un terreno fértil en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la antropología en la educación inicial. A través del juego y la representación teatral, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar de manera vivencial conceptos abstractos como la diversidad cultural, la identidad, la interculturalidad y la alteridad (Núñez, 2021).

Asimismo, la dramatización fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. Al interpretar roles y situaciones propias de diversas culturas, se promueve la empatía, la tolerancia y el respeto hacia la diferencia. Además, se estimula la creatividad, la expresión oral y corporal, así como la capacidad de trabajar en equipo y resolver conflictos de manera colaborativa (Salazar y Rincón, 2022).

En este sentido, la incorporación de la dramatización en la enseñanza de la antropología en la carrera de educación inicial no solo enriquece el proceso educativo, sino que también prepara a los futuros docentes para enfrentar los desafíos de una sociedad multicultural y globalizada (Mociño y Agrelo, 2023). Así, se promueve una educación más inclusiva, interactiva y significativa, que contribuye a la formación integral de los individuos y al fomento de una ciudadanía consciente y comprometida con la diversidad cultural (Bedoya y Ramírez, 2021).

La dramatización permite a los estudiantes sumergirse de manera activa en diversas culturas, no solo a través de la lectura de textos o la observación de imágenes, sino también mediante la vivencia directa de situaciones y escenarios culturales (Miranda, 2020). Esto facilita una comprensión más profunda y holística de las prácticas, creencias y valores de las diferentes sociedades (Chazi y Charro, 2023).

Al interpretar roles de personas pertenecientes a culturas distintas, los estudiantes tienen la oportunidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus puntos de vista, emociones y experiencias (Valhondo y Vivas, 2021). Esta experiencia empática es fundamental para fomentar el respeto y la tolerancia hacia la diversidad cultural (Cervantes, 2022).





A través de la dramatización, los estudiantes pueden reflexionar sobre su propia identidad cultural y entender cómo esta se forma en interacción con el entorno social y cultural. Además, pueden explorar cómo se construyen las identidades individuales y colectivas en diferentes contextos culturales (Grajales y Posada, 2020).

La dramatización ofrece un espacio para la expresión creativa, tanto en la creación de escenas y diálogos como en la interpretación de personajes. Esto promueve el desarrollo de la imaginación y la capacidad de encontrar soluciones innovadoras a los problemas planteados en el contexto cultural (Cortés, 2001).

La realización de actividades de dramatización requiere la colaboración y la coordinación entre los estudiantes, ya que deben trabajar juntos para planificar, ensayar y presentar las escenas (Matos et al., 2010). Esto fortalece las habilidades de comunicación, negociación y resolución de conflictos en un contexto colaborativo (Chalco y Abarca, 2021).

La dramatización no solo permite a los estudiantes comprender los conceptos teóricos de la Antropología, sino que también los ayuda a aplicarlos en contextos concretos (Siguenza y Guevara, 2022). Al representar situaciones culturales específicas, los estudiantes pueden analizar y discutir cómo se manifiestan en la vida real los fenómenos estudiados en clases (Sandoval et al., 2020).

En este sentido, Matos et al. (2010) menciona una serie de características en función de la dramatización. Entre ellas están:

- **Interpretación actoral:** La dramatización implica la representación de personajes a través de la actuación de actores o participantes. Esto requiere habilidades para transmitir emociones, expresar diálogos y comportarse de acuerdo con el personaje que están interpretando.
- **Narrativa visual:** A menudo, la dramatización utiliza elementos visuales para contar una historia, como escenografía, vestuario, iluminación y efectos especiales, que contribuyen a crear el ambiente y la atmósfera adecuados para la narrativa.
- **Diálogos y acciones:** Los diálogos y las acciones son fundamentales en la dramatización para desarrollar la trama y los personajes. A través de los diálogos, se revelan las relaciones entre los personajes, sus motivaciones y conflictos, mientras que las acciones físicas ayudan a dar vida a la historia.
- **Emoción y tensión:** La dramatización busca provocar emociones en el público, ya sea mediante la empatía con los personajes, la identificación con las situaciones presentadas o la exploración de temas emocionales y conflictos universales. La creación de tensión dramática es clave para mantener el interés del espectador.
- **Expresión artística:** La dramatización es una forma de expresión artística que combina elementos literarios, visuales y performativos para comunicar ideas, valores y experiencias humanas. Puede abordar una amplia gama de géneros y temas, desde el drama y la comedia hasta la ciencia ficción y el thriller.





Por otra parte, Sandoval et al. (2020) menciona los tipos de dramatización que se pueden efectuar dentro del salón de clases en las distintas áreas del saber. Entre ellas están:

- **Teatro Leído o Lectura Dramatizada:** Los estudiantes leen un guion o texto en voz alta asignando roles de personajes. Esto les permite practicar la comprensión lectora, la expresión oral y la interpretación de personajes.
- **Improvisación:** Los estudiantes crean escenas o diálogos sobre la marcha, sin guion previo. Esto fomenta la creatividad, el pensamiento rápido y la colaboración entre los participantes.
- **Role-playing o Juego de Roles:** Los estudiantes asumen roles específicos y representan situaciones sociales, históricas o ficticias. Esto les ayuda a comprender diferentes perspectivas, a desarrollar empatía y a mejorar sus habilidades para resolver problemas.
- **Pantomima o Mimo:** Los estudiantes representan una historia o concepto utilizando solo gestos y expresiones corporales, sin palabras. Esto promueve la comunicación no verbal y la conciencia del lenguaje corporal.
- **Teatro Foro:** Los estudiantes representan una situación problemática y luego invitan al público a participar en la discusión y búsqueda de soluciones. Esto fomenta el pensamiento crítico, el debate y la resolución de conflictos.
- **Dramatización de Cuentos o Leyendas:** Los estudiantes actúan como narradores y personajes para contar cuentos tradicionales o leyendas. Esto estimula la imaginación, la narración de historias y la apreciación de la literatura oral.
- **Simulaciones Históricas:** Los estudiantes recrean eventos históricos importantes, como batallas, debates políticos o descubrimientos científicos. Esto les permite experimentar de manera más vívida el contexto histórico y comprender mejor las causas y consecuencias de los eventos.
- **Entrevistas Ficticias:** Los estudiantes interpretan a personajes históricos, científicos famosos o figuras literarias y participan en entrevistas simuladas. Esto les ayuda a investigar y comprender mejor a los personajes, así como a practicar habilidades de entrevista y oratoria.

En el trabajo investigativo se formula el siguiente objetivo general: Implementar la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de aprendizaje en la asignatura de antropología de la educación en estudiantes de segundo semestre de la carrera de educación inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se basa en un enfoque cuantitativo, un diseño cuasi experimental y un tipo de investigación explicativa. Por lo cual, el enfoque cuantitativo se centra en la recolección y el análisis de datos numéricos para comprender fenómenos sociales, psicológicos o naturales. Este enfoque permite la objetividad en la medición y la posibilidad de generalizar los resultados a poblaciones más amplias. Al emplear técnicas estadísticas, como pruebas de





significancia y análisis de regresión, se pueden identificar patrones y relaciones entre variables (Hernández y Mendoza, 2018).

El diseño de investigación cuasi experimental se utiliza cuando no es posible asignar aleatoriamente participantes a grupos de tratamiento y control, como en los experimentos verdaderos. Este diseño permite la manipulación de una variable independiente para observar sus efectos sobre una variable dependiente. Aunque no garantiza la eliminación completa de variables de confusión, se pueden aplicar técnicas de control para minimizar su influencia y aumentar la validez interna del estudio (Meza et al., 2024).

La investigación explicativa busca comprender las relaciones causales entre variables y explicar por qué ocurren ciertos fenómenos. Este tipo de investigación va más allá de describir asociaciones entre variables y se enfoca en identificar mecanismos subyacentes y patrones causales. A través de análisis estadísticos avanzados, como modelos de regresión y análisis de mediación, se pueden probar hipótesis causales y desarrollar teorías explicativas más sólidas (Yucailla et al., 2020). Al combinar estos elementos en la metodología, se está adoptando un enfoque riguroso y sistemático para abordar la investigación científica, lo que permitirá obtener conclusiones significativas y generalizables sobre el fenómeno estudiado (Díaz y Calzadilla, 2016).

En este respectivo estudio indagativo la población está constituido por estudiantes de la carrera de educación inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador. Sin embargo, se adoptó una muestra intencional de 25 estudiantes de segundo semestre de la asignatura antropología de la educación (López, 2004). La muestra es esencial en la investigación porque proporciona una base sólida para la generalización de resultados, permite la eficiencia en la recopilación de datos, es práctica y factible, y proporciona la base para la inferencia estadística y el control experimental (Camacho, 2007). El tipo de muestreo fue no probabilístico por conveniencia, no probabilístico debido a que no se usó ninguna fórmula para obtener la muestra y por conveniencia debido al tiempo, a la apertura y la comodidad del proceso investigativo (Meza et al., 2024).

Para abordar los contenidos de la unidad “abordaje histórico” en la asignatura de antropología de la educación, se empleó la técnica de recolección de datos de la evaluación estudiantil. Esta evaluación se llevó a cabo antes y después de la implementación de la dramatización como estrategia didáctica, con el objetivo de fortalecer el proceso de aprendizaje en esta respectiva unidad (Souza et al., 2007). Por otra parte, se usó Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas (Benavidez et al., 2021).

3. RESULTADOS

Diagnóstico de los estudiantes en la unidad “abordaje histórico” de la asignatura antropología de la educación

Posteriormente, se presenta el diagnóstico de los estudiantes de segundo semestre en la unidad “abordaje histórico” de la asignatura de antropología de la educación de la carrera de





educación inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador. Esto mediante la evaluación estudiantil de tipo de diagnóstica, valorando contenidos esenciales de la unidad.

Tabla 1.
Diagnóstico de los estudiantes en la unidad “abordaje histórico”

Codigo estudiantil	Escala cuantitativa	Escala cualitativa
A1	7.00	AA
A2	7.00	AA
A3	6.00	PAA
A4	7.00	AA
A5	7.00	AA
A6	6.50	PAA
A7	8.00	AA
A8	8.00	AA
A9	7.00	AA
A10	7.00	AA
A11	7.00	AA
A12	7.50	AA
A13	7.00	AA
A14	6.00	PAA
A15	6.50	PAA
A16	8.00	AA
A17	8.00	AA
A18	7.00	AA
A19	7.00	AA
A20	7.00	AA
A21	7.00	AA
A22	6.50	PAA
A23	7.50	AA
A24	7.00	AA
A25	7.00	AA
Media	7.06	AA

Según lo indicado en la tabla 1, en relación con la evaluación diagnóstica de la unidad “abordaje histórico” en la asignatura de antropología de la educación, se observa una media de 7.06. Esta puntuación sugiere que, en general, los estudiantes están dentro del rango que corresponde Alcanzan los aprendizajes 'AA' en esta unidad específica de la asignatura.

Tabla 2.
Pretest de los estudiantes en función de los contenidos de la unidad “abordaje histórico”

Nivel de desempeño académico	Número de estudiantes	Porcentaje %
DA	0	0%
AA	20	80%
PAA	5	20%





NAR	0	0%
	25	100%

Como se observa en la tabla 2, un 80% de estudiantes se encuentran en los parámetros Alcanza los aprendizajes (AA) y un 20% Próximos a alcanzar los aprendizajes (PAA). Sin embargo, en dominan los aprendizajes (DA) y No alcanza los aprendizajes (NA) no habita ningún estudiante. Por lo tanto, en términos generales los estudiantes se encuentran en un nivel medio-alto en función del Pretest aplicado en la unidad “abordaje histórico” de la asignatura de antropología de la educación.

Propuesta de intervención: La dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de aprendizaje en la asignatura antropología de la educación

Objetivo:

Presentar la propuesta de utilización de la dramatización como estrategia didáctica en la unidad de “abordaje histórico” de la asignatura de antropología de la educación, con el fin de fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes y promover una comprensión más profunda de los conceptos históricos relacionados con la educación.

Desarrollo:

1. Fundamentación teórica:

- Explicación de la importancia del abordaje histórico en la antropología de la educación y su relevancia para comprender las prácticas educativas actuales.
- Revisión de la literatura sobre el uso de la dramatización como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia y otras disciplinas.

2. Diseño de la actividad de dramatización:

- Selección de un período histórico relevante para la unidad de “Abordaje Histórico” de la antropología de la educación.
- Definición de los objetivos específicos de la actividad, como comprender las condiciones sociales y culturales de la época y analizar su influencia en la educación.
- Creación de personajes y situaciones basadas en hechos históricos para ser representados en la dramatización.
- Elaboración de un guion o esquema de la actividad, incluyendo diálogos y acciones a representar.

3. Implementación de la actividad:

- Presentación del tema a los estudiantes y contextualización de la dramatización en el período histórico seleccionado.





- Asignación de roles y personajes a los estudiantes, considerando la diversidad de habilidades y preferencias.
- Ensayos y preparación de la representación, permitiendo la investigación y discusión sobre el contexto histórico.
- Ejecución de la dramatización en el aula, seguida de una sesión de preguntas y respuestas para profundizar la comprensión.

4. Reflexión y análisis:

- Debate y discusión posterior a la dramatización para analizar los eventos representados y su relevancia para la educación.
- Reflexión individual y grupal sobre la experiencia vivida y las lecciones aprendidas.
- Evaluación de la efectividad de la dramatización como estrategia didáctica en el aprendizaje de la historia en el contexto de la antropología de la educación.

Evaluación sumativa de los estudiantes después de aplicado la dramatización como estrategia didáctica en la unidad “abordaje histórico” de la asignatura antropología de la educación

Posteriormente, se presenta la evaluación sumativa de los estudiantes después de aplicado la dramatización como estrategia didáctica en la unidad “abordaje histórico” de la asignatura antropología de la educación de la carrera de educación inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador. Esto mediante la evaluación estudiantil de tipo de sumativa, valorando contenidos elementales de la unidad.

Tabla 3.
Evaluación sumativa de los estudiantes en la unidad “abordaje histórico”

Código estudiantil	Escala cuantitativa	Escala cualitativa
A1	10.00	DA
A2	10.00	DA
A3	10.00	DA
A4	10.00	DA
A5	10.00	DA
A6	10.00	DA
A7	10.00	DA
A8	10.00	DA
A9	9.75	DA
A10	10.00	DA
A11	10.00	DA
A12	10.00	DA
A13	10.00	DA
A14	9.75	DA
A15	10.00	DA
A16	10.00	DA
A17	10.00	DA





A18	10.00	DA
A19	9.50	DA
A20	10.00	DA
A21	10.00	DA
A22	10.00	DA
A23	9.50	DA
A24	9.00	DA
A25	10.00	DA
Media	9.90	DA

Según lo indicado en la tabla 3, en relación con la evaluación sumativa de la unidad “abordaje histórico” en la asignatura de antropología de la educación, se observa una media de 9.90. Esta puntuación sugiere que, en general, los estudiantes están dentro del rango que corresponde Dominan los aprendizajes 'DA' en esta unidad específica de la asignatura.

Tabla 4.
Postest de los estudiantes en función de los contenidos de la unidad “abordaje histórico”

Nivel de desempeño académico	Número de estudiantes	Porcentaje %
DA	25	100%
AA	0	0%
PAA	0	0%
NAR	0	0%
	25	100%

Como se observa en la tabla 4, un 100% de estudiantes se encuentran en los parámetros Dominan los aprendizajes (DA). Sin embargo, en Alcanzan los aprendizajes (AA), Próximos a alcanzar los aprendizajes (PAA) y No alcanza los aprendizajes (NA) no habita ningún estudiante. Por lo tanto, en términos generales los estudiantes se encuentran en un nivel alto en función del Postest después de aplicado la dramatización como estrategia didáctica en la unidad “abordaje histórico” de la asignatura antropología de la educación.

Relación entre el Pretest y Postest

Tabla 5.
Relación entre el Pretest y Postest

Codigo estudiantil	Pretest (Antes)	Postest (Después)
A1	7.00	10.00
A2	7.00	10.00
A3	6.00	10.00
A4	7.00	10.00
A5	7.00	10.00
A6	6.50	10.00
A7	8.00	10.00
A8	8.00	10.00





A9	7.00	9.75
A10	7.00	10.00
A11	7.00	10.00
A12	7.50	10.00
A13	7.00	10.00
A14	6.00	9.75
A15	6.50	10.00
A16	8.00	10.00
A17	8.00	10.00
A18	7.00	10.00
A19	7.00	9.50
A20	7.00	10.00
A21	7.00	10.00
A22	6.50	10.00
A23	7.50	9.50
A24	7.00	9.00
A25	7.00	10.00
Media	7.06	9.90

Como se evidencia en la tabla 5, durante el Pretest se registró una media de 7.06, mientras que en el Posttest esta cifra aumentó a 9.90. Este incremento de 2.84 puntos en los promedios cuantitativos sugiere un progreso significativo después de la implementación de la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de aprendizaje en la unidad de "abordaje histórico" de la asignatura antropología de la educación. Sin embargo, es esencial validar esta observación de manera estadística mediante la Prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon.

Tabla 6.
Estadísticos descriptivos

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Pretest	25	6,00	8,00	7,0600	,54620
Posttest	25	9,00	10,00	9,9000	,23936
N válido (por lista)	25				

Como se puede observar en la tabla 6, en el Pretest, se registra una media de 7,06, con una desviación estándar de 0,54620, un mínimo de 6,00 y un máximo de 8,00. Por otra parte, en el Posttest, se presenta una media de 9,90, con una desviación estándar de 0,23936, un mínimo de 9,00 y un máximo de 10,00, para los 25 estudiantes de segundo semestre en la asignatura de antropología de la educación de la carrera de educación inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador. En este caso, el Posttest posee un promedio más elevado.





Tabla 7.
Estadísticos descriptivos

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,304	25	,000	,852	25	,002
Posttest	,462	25	,000	,494	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En este caso, se empleó el test de Shapiro-Wilk como referencia, debido que la muestra es menor a 30 estudiantes. De tal manera, en el Pretest, con un nivel de significancia del 0,002 ($P < 0,05$) se evidencia que los datos no poseen una distribución normal. Por otra parte, en el Posttest, con un nivel de significancia de 0,000 ($P < 0,05$), se observa que los datos de igual forma no poseen una distribución normal. Por lo tanto, se considera necesario aplicar la Prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon para conocer el nivel de influencia de la dramatización como estrategia didáctica en este proceso de aprendizaje.

Tabla 8.
Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba ^a	
	Pretest - Posttest
Z	-4,425 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos

Finalmente, en la tabla 8, se observa la Prueba no Paramétrica de Wilcoxon demostrando un valor z de -4,425^b y una significancia asintótica bilateral de $0,000 < 0,05$. En el marco de este resultado se acepta la (hipótesis alternativa *h_a*) la dramatización sí influye significativamente en el proceso de aprendizaje en la asignatura de antropología de la educación y se rechaza la (hipótesis nula *h₀*) en los 25 estudiantes de la carrera de educación inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres, Esmeraldas, Ecuador.

4. DISCUSIÓN

La etapa de discusión en los procesos de investigación reviste una importancia fundamental, ya que implica una reflexión profunda por parte de los investigadores sobre los resultados obtenidos. Durante este proceso, los datos se sitúan en el contexto del conocimiento y las teorías previamente establecidas, lo que permite extraer conclusiones relevantes que contribuyen al progreso del campo de estudio (Hernández y Mendoza, 2018).

El estudio resalta la importancia de la dramatización en el contexto de la educación inicial, especialmente en disciplinas como la antropología. La dramatización no solo permite la representación de escenas o situaciones, sino que sumerge a los estudiantes en contextos culturales diversos, promoviendo una comprensión profunda de la riqueza humana y la





multiplicidad de expresiones culturales. Esto sugiere que la dramatización no solo es una herramienta pedagógica efectiva, sino también una forma de fomentar la apreciación y el entendimiento de la diversidad cultural desde edades tempranas.

Los resultados presentados muestran un claro impacto positivo de la dramatización en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se observa un incremento significativo en los promedios cuantitativos entre el Pretest y el Posttest después de la implementación de la dramatización como estrategia didáctica. Además, la Prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon confirma estadísticamente que la dramatización influye de manera significativa en el proceso de aprendizaje en la asignatura de antropología de la educación. Esto respalda la efectividad de la dramatización como herramienta para fortalecer el aprendizaje y promover una comprensión más profunda de los conceptos históricos y culturales.

La incorporación de la dramatización en la enseñanza de la antropología de la educación no solo enriquece el proceso educativo, sino que también prepara a los futuros docentes para enfrentar los desafíos de una sociedad multicultural y globalizada. Al promover una comprensión más profunda de la diversidad cultural y fomentar habilidades como la empatía, la tolerancia y la resolución de conflictos, la dramatización contribuye a la formación integral de los individuos y al desarrollo de una ciudadanía consciente y comprometida con la diversidad cultural. Esto subraya la importancia de integrar estrategias dinámicas y participativas en la enseñanza para garantizar una educación inclusiva y significativa.

5. CONCLUSIONES

Los hallazgos del estudio respaldan la eficacia de la dramatización como estrategia didáctica en la educación inicial, particularmente en el contexto de la antropología de la educación. La dramatización no solo facilita el aprendizaje de conceptos abstractos, sino que también promueve una comprensión profunda de la diversidad cultural desde una edad temprana.

La implementación de la dramatización resultó en un aumento significativo en los promedios cuantitativos de los estudiantes, indicando un impacto positivo en su proceso de aprendizaje. Este hallazgo sugiere que la dramatización puede ser una herramienta efectiva para fortalecer el aprendizaje y promover una comprensión más profunda de los conceptos históricos y culturales en la asignatura de antropología de la educación.

La dramatización no solo mejora el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también promueve una educación inclusiva y significativa al fomentar habilidades como la empatía, la tolerancia y la resolución de conflictos. Esto resalta la importancia de integrar estrategias participativas y dinámicas en la enseñanza para preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de una sociedad multicultural y globalizada.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bedoya, A., y Ramírez, A. (2021). La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza. *Revista Redipe*, 10(1), 320-336. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1185/1082>
- Benavides, J., Ortiz, J., y Reza, A. (2021). Expresión oral en inglés en niños de dos a cuatro años mediante la estimulación temprana. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo, Ride*, 12(23). <https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.1026>
- Camacho, J. (2007). Investigación, población y muestra. *Revista Acta Médica Costarricense*, 49(1), 11-12. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/amc/v49n1/3302.pdf>
- Cervantes, D. (2022). El teatro como estrategia didáctica para disminuir el pánico escénico en clases. *Revista Redipe*, 11(3), 174-181. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1714/1628>
- Cortés, A. (2001). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión artística. *Revista Nómadas*, (15), 273-278. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105117927023.pdf>
- Chalco, J., y Abarca, E. (2021). El teatro como estrategia educativa y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria. *Revista Aportes*, (31), 93-107. http://www.scielo.org.bo/pdf/racc/n31/n31_a07.pdf
- Chazi, F., y Charro, T. (2023). Análisis de las técnicas de dramatización para desarrollar destrezas del cuidado del medio ambiente y cultural en los niños de 4 a 5 años. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 7(4), 1424-1438. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.6963
- Cruz, V., Caballero, P., y Ruiz, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393-410. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283328062012.pdf>
- Díaz, V., y Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14(1), 115-121. <https://doi.org/10.12804/revsalud14.01.2016.10>
- Grajales, C., y Posada, W. (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16(1), 187-204. <https://www.redalyc.org/journal/1341/134166565009/134166565009.pdf>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGrawHill Education. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>





- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Revista Científica Punto Cero*, 09(08), 69-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Matos, R., Pineda, Y., y Vázquez, A. (2010). El aprendizaje del arte. Un modelo de mediación basado en la interacción sociocultural. *Revista de Investigación*, (69), 179-207. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140384008.pdf>
- Meza, D., Barcia, E., Sigcho, M., y Carrión, N. (2024). El arte de escribir bonito y su impacto en el área de lengua y literatura. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(1), 1-13. <https://revistaogma.com/index.php/home/article/view/2/5>
- Meza, D., y Herrera, C. (2021). La música como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje oral. *Revista Multidisciplinaria UNESUM*, 5(1), 37-54. DOI: <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n1.2021.249>
- Mociño, I., y Agrelo, E. (2023). La dramatización: aprendizajes por competencias a través del diálogo inter-artístico. *Pulso Revista de Educación*, (46), 59-74. <https://doi.org/10.58265/pulso.5638>
- Miranda, L. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad. Un abordaje expresivo - concientizador en la formación de docentes. *Revista Educare*, 24(2), 1-22. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v24n2/1409-4258-ree-24-02-437.pdf>
- Núñez, N. (2021). El uso de la dramatización como estrategia comunicativa en las clases. *EDUCA Revista Internacional para la Calidad Educativa*, 1(1), 18-37. <https://revistaeduca.org/index.php/educa/article/view/7/8>
- Rivas, D., y Requena, L. (2015). La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia de Venezuela. *Revista Educere*, 19(64), 791-812. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544011.pdf>
- Salazar, E., y Rincón, S. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Revista de Investigación Horizontes*, 6(24), 1034-1046. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Sandoval, A., Gonzáles, V., y Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 65-77. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v22n32/2215-4132-rie-22-32-65.pdf>
- Sigüenza, J., y Guevara, C. El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Revista Científica UISRAEL*, 9(3), 131-147. <https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
- Sousa, V., Driessnack, M., y Costa, I. (2007). Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería. Parte 1: Diseños de investigación cuantitativa. *Revista Enfermagem*, 15(3). <https://www.scielo.br/j/rlae/a/7zMf8XypC67vGPrXVrVFGdx/?format=pdf&lang=es>





- Ticona, H., Zela, N., y Avalos, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Revista de Investigación Horizontes*, 6(23), 497-510. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>
- Valhondo, J., y Vivas, A. (2021). Dramaturgia teatral en el aula universitaria. Salvar la brecha comunicativa a través de la acción y el trabajo colaborativo en momentos de pandemia. *Revista Panamericana de Comunicación*, 3(1), 92-101. <https://doi.org/10.21555/rpc.v0i1.2354>
- Yucailla, A., Moreira, L., Meza, D. (2020). Diseño metodológico en el área de lengua y literatura aplicado a docentes de educación media. *Revista Código Científico*, 1(2), 1-23. <https://drive.google.com/file/d/1sdahU3P8JBejfGmpxyfvH2bMI2vgmgtU/view>

