



## Creatividad y expresión artística en la Educación Inicial

Creativity and artistic expression in early childhood education

- |   |  |
|---|--|
| <p> Suárez Roca, María Priscila<sup>1</sup><br/><a href="https://orcid.org/0009-0004-8935-3837">https://orcid.org/0009-0004-8935-3837</a><br/><a href="mailto:maria.suarezroca6057@upse.edu.ec">maria.suarezroca6057@upse.edu.ec</a><br/>Universidad Estatal Península de Santa Elena<br/>Ecuador</p> <p> Villon Cristóbal, Kelly Marianela<sup>2</sup><br/><a href="https://orcid.org/0009-0002-0640-106X">https://orcid.org/0009-0002-0640-106X</a><br/><a href="mailto:kelly.villoncristobal4811@upse.edu.ec">kelly.villoncristobal4811@upse.edu.ec</a><br/>Universidad Estatal Península de Santa Elena<br/>Ecuador</p> <p> Gonzabay Del Pezo, Zully Adriana<sup>3</sup><br/><a href="https://orcid.org/0009-0006-2092-9249">https://orcid.org/0009-0006-2092-9249</a><br/><a href="mailto:zully.gonzabaydelpezo4556@upse.edu.ec">zully.gonzabaydelpezo4556@upse.edu.ec</a><br/>Universidad Estatal Península de Santa Elena<br/>Ecuador</p> | <p> Borbor Yagual, Valery Nicolle<sup>5</sup><br/><a href="https://orcid.org/0009-0004-4101-1600">https://orcid.org/0009-0004-4101-1600</a><br/><a href="mailto:valery.borborayagual3005@upse.edu.ec">valery.borborayagual3005@upse.edu.ec</a><br/>Universidad Estatal Península de Santa Elena<br/>Ecuador</p> <p> Salinas Magallanes, Wladimir Calixto<sup>6</sup><br/><a href="https://orcid.org/0009-0000-2495-6902">https://orcid.org/0009-0000-2495-6902</a><br/><a href="mailto:wladimir.salinasmagallanes8199@upse.edu.ec">wladimir.salinasmagallanes8199@upse.edu.ec</a><br/>Universidad Estatal Península de Santa Elena<br/>Ecuador</p> <p> Peñafiel Villarreal, Ruth Esther<sup>7</sup><br/><a href="https://orcid.org/0000-0003-2667-7856">https://orcid.org/0000-0003-2667-7856</a><br/><a href="mailto:rpenafielv@upse.edu.ec">rpenafielv@upse.edu.ec</a><br/>Universidad Estatal Península de Santa Elena<br/>Ecuador</p> |
|---|--|

<sup>1</sup>Autor de correspondencia.

**Recibido:** 2025-11-22 / **Aceptado:** 2025-12-12 / **Publicado:** 2025-12-30

**Forma sugerida de citar:** Suárez Roca, M. P., Villon Cristóbal, K. M., Gonzabay Del Pezo, Z. A., Borbor Yagual, V. N., Salinas Magallanes, W. C., & Peñafiel Villarreal, R. E. (2025). Creatividad y expresión artística en la Educación Inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 4(3), 70-81. <https://doi.org/10.69516/eb0pww53>

### Resumen:

En este estudio se examinó la importancia de la creatividad y la expresión artística en la primera infancia, teniendo como objetivo general analizar como la educación artística potencia la creatividad y la expresión individual en la primera infancia. Mediante un método descriptivo con un enfoque cualitativo, y gracias a registros de control dirigidos a docentes, se descubrió que la creatividad y expresión artística promueven la intervención activa, la manifestación personal y la integración; en cambio, las trabas del contexto institucional, como la falta de tiempo, materiales y apoyo, dificultan su implementación. Para concluir con esta investigación, se confirma que la creatividad y la expresión artística es un eje primordial para su desarrollo integral que usa el currículo de Educación Inicial.

**Palabras clave:** Desarrollo Integral; Método Descriptivo; Alfabetización Digital.

### Abstract:

This study examined the importance of creativity and artistic expression in early childhood, with the overall objective of analyzing how art education fosters creativity and individual expression in early childhood. Using a descriptive method with a qualitative approach, and thanks to monitoring records collected from teachers, it was discovered that creativity and artistic expression promote active participation, personal expression, and integration; however, obstacles within the institutional context, such as a lack of time, materials, and support, hinder their implementation. The results indicate that creativity and artistic expression strengthen both mental and affective skills, fostering understanding and effective communication. The study highlights that a variety of resources, the organization of the learning environment, and innovative teaching methods are key to inspiring imagination and deep reasoning. Furthermore, it demonstrates that art contributes to digital literacy, as it facilitates children's acquisition of technological skills from an early age.

**Keywords:** Integral Development; Descriptive Method; Digital Literacy.





## 1. INTRODUCCIÓN

Se considera a la Educación Cultural y Artística como un transversal indispensables instituciones educativas, empezando desde la primera infancia siguiendo su proceso dentro de la educación, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y Cultura (UNESCO, 2024) reconoce como un derecho humano fundamental para el desarrollo de la sociedad, tiene una visión de transformar la educación tradicional a una educación con relevancia a la creatividad y la cultura. Cabe recalcar que la Educación Artística es fundamental para la educación integral, viéndolo como algo tan importante como la ciencia, se encarga de fortalecer competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, la superación personal y la empatía esto ayuda a que a transformar el sistema educativo por medio de la interdisciplinariedad (Jiménez et al., 2023).

Se insiste que la creatividad y expresión artística son fundamentales en la Educación Inicial partiendo de su premisa y relevancia social y cultural como menciona Cadme y Pérez, (2025), quien resalta no sólo es una herramienta para el desarrollo cognitivo emocional, también fomenta la empatía y comunicación asertiva. A nivel internacional hay una valorización en la creatividad y la expresión artística siendo prioridad en su agenda educativa Solórzano (2025), destaca que hay que sumar esfuerzos para su correcta implementación dentro del currículum y el desarrollo integral.

Dentro del contexto nacional basadas en las directrices pedagógicas ecuatorianas Solano Álvarez (2024), establece el juego y el arte como motores esenciales en la formación de los niños de inicial, garantizando que tendrá experiencias de aprendizajes de gran impacto en su primera infancia. En el ámbito de la Educación Inicial el constante cambio de conocimientos y habilidades hace que crezca la brecha digital por este motivo la creatividad y la expresión artística emergen como herramientas fundamental. Constante et al. (2025) afirma que la creatividad y expresión artística tiene un vínculo directo con la alfabetización digital haciendo que el niño refuerce sus habilidades de competencias tecnológicas a una edad temprana.

Este análisis tiene como finalidad reconocer que la creatividad y la expresión artística son herramientas básicas para el desarrollo de habilidades en los niños, recalcando cómo contribuye en la formación pedagógica, en sus emociones y su cultura. Se requiere activar estrategias de aprendizaje que favorezcan la formación de identidad, la expresión artística e imaginación. Se origina el siguiente objetivo general: Analizar cómo la educación artística potencia la creatividad y la expresión individual en la primera infancia.

Los objetivos específicos de la indagación se proyecta de modo integral: Examinar actividades de expresión artística implementadas por docentes, Evaluar la participación y creatividad de los niños; e Interpretar obstáculos en la promoción de la creatividad. Dichos ideales requieren elaborar tareas expresivas y recreativas que fomenten la creatividad y la expresión artística en los niños, promoviendo así el avance de habilidades comunicativas, emocionales y cognitivas desde una perspectiva general.

La importancia de este estudio se enfoca fundamentalmente en que la creatividad y expresión artística desempeñan un papel importante en el desarrollo integral en la etapa de





Educación Inicial para Reynoso et al. (2022) por medio de sus estudios nos comprueba que las practicas artísticas en el aula anexadas al contexto cultural fortalece la convivencia humana y la tolerancia lo cual justifica la importancia de aplicar estrategias para garantizar un desarrollo holístico de todas las habilidades.

Cevallos et al. (2023) en el presente artículo refuerzan que la creatividad es una base para que los niños se adapten a su proceso de aprendizaje matemático, en el momento que el docente trabaja con el arte y la creatividad estimula su pensamiento creativo el cual hace que el cerebro del niño se mantenga activo y pueda solucionar problemas, estimula el pensamiento, es así que los autores de este artículo concluyen que la creación y expresión artística no solo contribuyen a las habilidades socioemocionales sino también el área de pensamiento lógico.

La inclusión de la creatividad y expresión artística consolida una metodología fundamental en el desarrollo intelectual del niño, puesto que actúa como puente de adaptación estimulando el pensamiento lógico del niño, González y Molero (2022), sostienen que el uso de estas metodologías integradoras fortalecen la flexibilidad mental, también hacen que construyan sus propios pensamiento e interrogantes de manera lógica ideal en los primeros años de escolarización.

Para Concha et al. (2024), la enseñanza artística fortalece habilidades para el desarrollo integral del niño. Mediante el arte se desarrolla la creatividad, el razonamiento crítico y la resolución de conflicto, fortaleciendo así el desempeño cognitivo. También, permite reconocer emociones fuertes de forma constructiva, lo que beneficia la gestión emocional y la resiliencia.

Las expresiones artísticas así mismo fomentan la empatía, el conocimiento de sí mismo y la capacidad de construir vínculos sociales provechosos. Esta perspectiva aporta a construir individuos más conscientes y preparados para confrontar los desafíos de su contexto. Por lo tanto, el arte se considera como recurso educativo clave en la educación socioemocional.

La presente investigación sostiene que la escritura creativa no solamente fomenta capacidades lingüísticas, sino que también representa una manera de creación artística que posibilita a los alumnos generar significados propios y comunicar su perspectiva del mundo. Este punto de vista pone en valor el arte como medio pedagógico y como vía para expresarse de forma subjetiva por parte de los niños (Kuo et al., 2024).

Vélez et al. (2025) recalca en su estudio que la educación artística es una técnica o estrategia innovadora en el área de Educación Inicial usando un método integrador al componerse del arte, ciencia y tecnología. Al hacer que los docentes están en un proceso de capacitación para cambiar su metodología de enseñanza nos permite justificar un currículo que vaya acorde a una enseñanza actualizada para desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas.

Vázquez y Merchán (2023) nos indica la importancia de incluir las artes ya que perfecciona metodologías pedagógicas adecuadas, que los docentes tienen que cultivar al desarrollar e implementar el arte, como un recurso educativo y cultural. Del mismo modo, plantea la precisión de diferenciar entre educación cultural y artística, y de comprender el arte como una





figura de expresión y comunicación con valor intrínseco. Esta percepción impulsa políticas educativas que promueven una formación docente más receptivo, reflexivo y creativo, apto para estimular el pensamiento crítico y el desarrollo integral de los estudiantes.

Dentro de la Educación Inicial el arte se convierte en un ciclo cambiante, que no solo busca activar habilidades de manera individual del niño como la autonomía si no también refuerza las habilidades colectivas con actividades que promuevan la interacción social por medio del teatro, música, baile o manualidades incentivamos y fortalecemos en el niño la conciencia social no solo estableciendo relaciones con sus pares, sino también con el medio ambiente todo esto es esencial aplicarlo en su primera infancia en la etapa de escolarización (Díaz & Ledesma, 2021)

## 2. MATERIALES Y MÉTODOS

Nuestra investigación adopto un diseño descriptivo, con un enfoque Cualitativo y así poder analizar la relación entre la creatividad y expresión artística en la Educación Inicial. La investigación tipo descriptiva se logró identificar las características, detallándonos de manera precisa cual es el comportamiento motor del niño, así como agarra o manipula los materiales, así como también las características del trabajo final realizado por el niño.

Entre este diseño también manejamos la investigación no experimental que es caracterizada por estudiar los fenómenos tal como suceden, sus variables no son manipulables por medio de este diseño se puede observar, describir, y analizar con certeza los resultados en el cual nos proporciona evidencia y comprensión en los contextos pedagógicos y sociales (Grosz, 2023).

Para Guevara et al. (2020), la investigación descriptiva es un proceso mediante el cual podemos reunir los datos obtenidos en la investigación realizada siendo este un método sistemático y eficaz. Es así que se puede trabajar por medio del método cualitativo, teniendo en cuenta su veracidad y autenticidad.

Lévano (2007) en su investigación reconoce que el objetivo principal de método cualitativo es comprender la complejidad vivencial en este enfoque requiere que el investigador y los demás involucrados interactúen en el proceso por medio de un análisis acerca de un tema específico como acontecen los procesos sociales dentro de su entorno.

Dentro de los materiales que usaremos es una lista de cotejo para Gurrutxaga (2021) es una forma de evaluación que nos permite comprobar que se cumplan todos los requisitos siendo estos coherentes y de calidad, siendo este un documento que transparencia dentro del proceso de evaluación, siendo esto una guía de cómo podemos estructurar una evaluación de calidad.

Otro de los materiales a usar es la entrevista estructurada la cual, según Blouin et al. (2011) se define como un proceso sistemático de recolección de datos por medio de preguntas estructuradas a los participantes, la cual nos garantiza la fiabilidad y validez de todos los datos, ayudando a la mejora del análisis cualitativo dentro de una investigación.

Estos dos instrumentos son esenciales para el análisis de los fenómenos por medio de una investigación evaluando las estrategias pedagógicas el cual fueron aplicadas a tres docentes









niños, expresión, creatividad y participación, refleja que la creatividad es el eje central dentro de la educación y no algo secundario. Para los docentes de educación inicial es importante que los niños participen de forma activa dentro de las actividades estratégicas del aula, ya que por medio de esto pueden expresarse libremente.

El arte y la creatividad son técnicas que ayudan a fortalecer la independencia, autocontrol y confianza en los infantes, en el momento que se destaca los términos: participación y expresión logra resaltar el resultado final de una actividad realizada por los niños siendo los docentes encargados de la observación y evaluación de cada uno de ellos. Esto nos da a entender que la creatividad y la expresión artística no solo está dirigida a lograr buenos resultados, si no en el desarrollo holístico de cada niño.

**Figura 2**

*Red semántica. Entrevista*



*Nota.* Elaboración propia a partir del análisis de entrevistas extraído de Atlas TI 24.

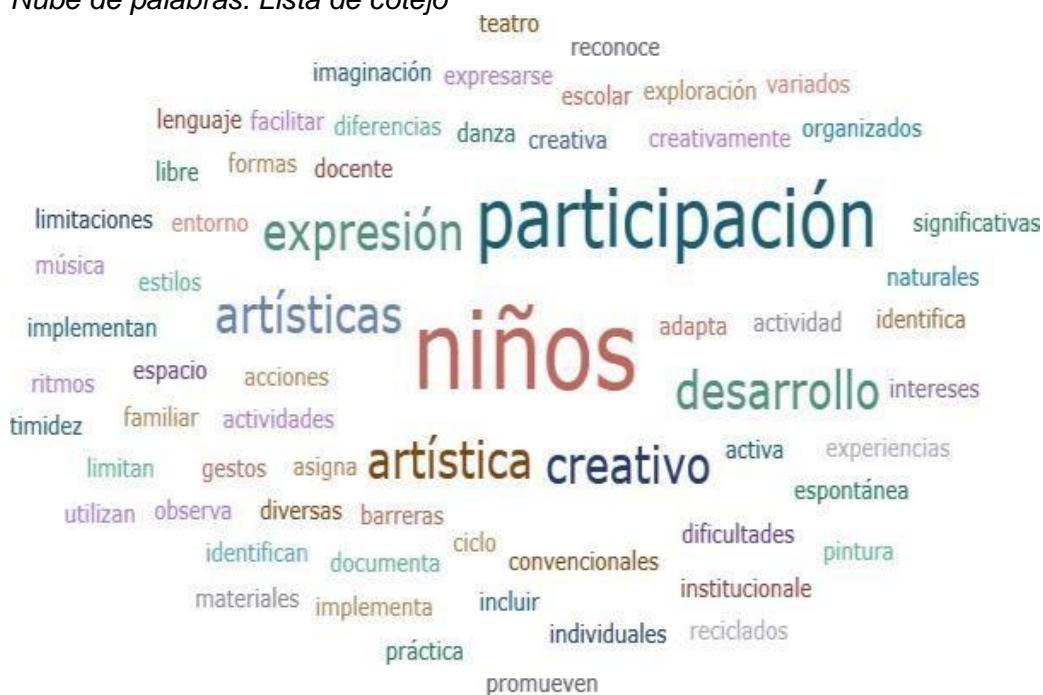




Es notable que el sistema escolar de antes es un reto el cual es difícil de derribar, poder equilibrar un ambiente activo y positivo son importantes dentro de las estrategias y actividades artísticas. Los docentes indican que el ambiente creado con materiales y recursos adecuados le permiten al niño poder ser libres y crear por medio de su imaginación eso activa su capacidad de participación autónoma en el aula. Esta red semántica nos demuestra que la creatividad no solo son actividades para entretener al niño. Conceptos cortos como libertad, seguridad y la fantasía hacen conexión para poder estructurar un ambiente en donde el docente no solo imparte sus conocimientos si no que funciona como guía.

## Figura

*Nube de palabras. Lista de cotejo*



*Nota.* Elaboración propia a partir del análisis de entrevistas extraído de Atlas TI 24.

La intervención activa de los niños es el elemento más crucial en la realización de actividades artísticas. Términos como libertad de expresión, inclusión, adaptación subrayan la importancia de que los docentes creen experiencias que se ajusten a los intereses particulares de cada alumno y que, además, sean accesibles para todos. Esto reafirma que la creatividad no puede ser forzada, sino que debe emerger de un entorno que valore la diversidad y fomente la igualdad.

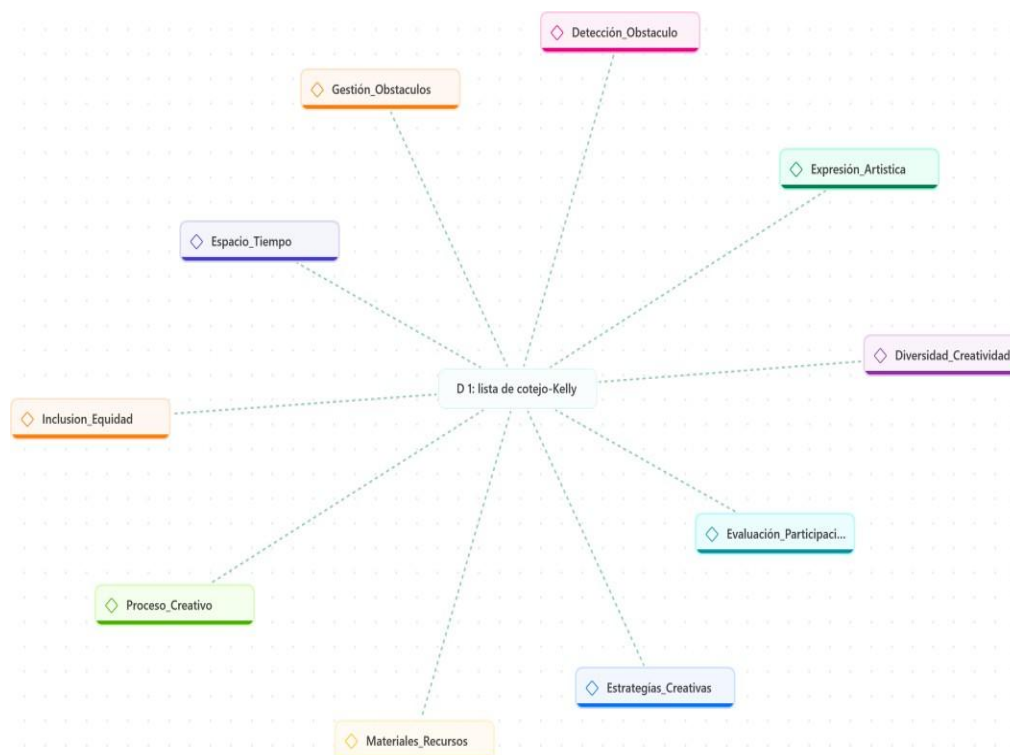
Los lenguajes artísticos más frecuentes en la Educación Inicial: música, danza, pintura y lenguaje hablado se presentan como recursos ideales para incentivar la imaginación y la comunicación en los niños. La aparición de estos conceptos indica que los docentes son conscientes de las necesidades de brindar diversas maneras de expresión, lo que permite que cada niño elija el medio mas adecuado para mostrar su creatividad.





**Figura 4**

*Nube de palabras. Entrevista realizada a Docentes de Educación Inicial*



*Nota.* Elaboración propia a partir del análisis de entrevistas extraído de Atlas TI 24.

Este gráfico representado por un mapa nos refleja la conexión que hay entre las variables, ya que todas son necesarias para que la creatividad y expresión artística se den de una forma eficaz. Las principales variables que resaltan son el tiempo la disposición y el espacio sin dejar a un lado los recursos o materiales didácticos, es importante recalcar que los valores y la capacidad de adaptación a una institución educativa requiere de un proceso con estrategias adecuadas dentro de un aula de Educación.

De la misma forma nos resalta que estas estrategias no solo dependen de las actividades realizadas por los niños dentro del aula, también depende de la forma de como el sistema educativo se adapta para dar flexibilidad al currículo y que este sea inclusivo. Los docentes son los encargados de trabajar de manera adecuada las estrategias implementadas para poder lograr los objetivos propuestos y que el niño tenga un desarrollo integral, es decir que el docente no solo dará su clase sino será guía dentro de este proceso de educación fortaleciendo los valores, el cooperativismo y compañerismo.

#### 4. DISCUSIÓN

Estas evidencias hacen saber que el arte y la creatividad desarrolla el sistema cognitivo, en este caso también sería un puente para que se desarrollen las diferentes competencias







esenciales. La evidencia subraya el papel del arte como un poderoso catalizador para el desarrollo de competencias esenciales.

En el momento de integrar el arte al currículo de Educación Inicial como una base principal para un desarrollo holístico del niño, derrumbando los muros de la educación tradicional, los resultados obtenidos en esta investigación que la promueve una proceso de transformación en la metodología pedagógica destacando que estas estrategias activan directamente la creatividad, la superación personal y el pensamiento crítico (Jiménez et al., 2023).

En este sentido, Concha et al. (2024) refuerza e identifica que por medio del arte los niños logran resolver conflictos, superar la resiliencia y no solo su pensamiento crítico y la creatividad motivo por la cual su desarrollo cognitivo se refuerza de una forma positiva. Por su parte González y Molero, (2022), fundamenta que los métodos y estrategias pedagógicas que se integran en el aula fortalecen la elasticidad mental y la posibilidad que el niño construya sus propios proyectos, problemáticas y la resolución de los mismos en la primera infancia.

Más allá de lo cognitivo, la relevancia social y cultural de la expresión artística en la Educación Inicial es ineludible. Cadme y Pérez (2025) resaltan que el arte no es solo una herramienta de desarrollo cognitivo-emocional, sino que también fomenta la empatía y la comunicación asertiva. Dentro de este punto la creatividad y el arte se ve relacionada con otras áreas dando un realce a la interdisciplinariedad. Vélez et al., (2025) nos menciona que el arte y la creatividad es una estrategia que innovara la enseñanza en la Educación Inicial integrando la ciencia y la tecnología. Extendiéndonos a la alfabetización Constante et al., (2025) afirma que la creatividad y expresión artística está conectada de manera directa con la alfabetización tecnológica, motivo por la cual estas herramientas logran que el niño refuerce sus competencias digitales en su primera infancia.

## 5. CONCLUSIONES

En esta investigación se llega a la principal conclusión que el arte y la creatividad no es una mera formalidad, si no un adaptamiento en el currículo pedagógico, que influye directamente en el desarrollo social y cognitivo, logra que el niño tenga su propia mentalidad y su creatividad sea original capaz de generar ideas y plasmarlas en su proyecto o trabajo diario en la escuela.

Por lo tanto, el análisis sobre la expresión artística y creatividad antes vista como un materia de relleno en la actualidad es visualizada como un eje cognitivo central, demostrando que el arte no nace solo si no por medio de la inspiración del niño. Mientras el niño sea más autónomo y explore con mayor flexividad su entorno la capacidad para crear será más alta.

El docente, tiene la responsabilidad de guiar y promover estas herramientas, creando aprendizajes significativos que trascienden lo académico y se convierten en medios de enseñanza para la vida. Desde esta perspectiva, la expresión artística no solo aporta a la adquisición de saberes, además impulsa la formación de ciudadanos críticos, sensibles y capaces de transformar la sociedad desde la cultura y la creatividad.

Sin duda alguna la creatividad y expresión artística es una parte importante dentro del currículo sobre todo en el nivel de inicial en donde empieza a desarrollarse la parte cognitiva y





creativa del niño no debemos de verla como una necesidad si no como una estrategia que ayudara a una correcta estimulación en la escolarización del niño y si se trabaja de manera colaborativa con su compañeros de aula se reforzara la parte de socialización.

Promover la creatividad desde una edad temprana no sólo ayuda a que los niños desarrollen habilidades emocionales y cognitivas sino también además robustece su autonomía e identidad los niños pueden investigar el mundo expresar sentimientos ideas y crear significados propios gracias a la expresión artística. Los análisis y los estudios indican que al proporcionar espacios organizados o motivadores los niños no sólo desarrollan su pensamiento creativo, sino que además se involucran y disfrutan el proceso del aprendizaje.

Por último, la incorporación de la expresión artística y la creatividad al currículum escolar no debería considerarse un lujo sino algo fundamental en la pedagogía ya que su influencia positiva en el bienestar emocional y rendimiento académico está respaldada por pruebas empíricas. Por este motivo es esencial que los educadores las familias y quienes están a cargo de las políticas educativas colaboren para asegurar ambientes enriquecidos con experiencias artísticas en donde cada niño tenga la oportunidad de hallar y fomentar sus habilidades para crear imaginar y cambiar la creatividad no es únicamente una habilidad del siglo XXY si no también es un instrumento esencial para la vida y la convivencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ariza, L. (2020). Relación metodológica entre ATD y el uso de Atlas.ti como herramienta en la investigación cualitativa en un estudio contextualizado. *Revista Pesquisa Qualitativa*, 8(19), 991-1009. <https://doi.org/10.33361/RPQ.2020.v.8.n.19.375>
- Blouin, D., Day, A. G., & Pavlov, A. (2011). Comparative Reliability of Structured Versus Unstructured Interviews in the Admission Process of a Residency Program. [Comparación de la fiabilidad de las entrevistas estructuradas y no estructuradas en el proceso de admisión a un programa de residencia]. *Journal of Graduate Medical Education*, 3(4), 517-523. <https://doi.org/10.4300/JGME-D-10-00248.1>
- Cadme, F., & Pérez, V. (2025). Expresión artística: Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la vinculación social en educación superior y en el subnivel inicial y preparatoria: Artistic expression: teaching and learning strategies for social engagement in higher education and at the initial and preparatory sublevel. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1). <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3427>
- Cevallos, K., Salgado, L., Chazi, F., Amores, F., & Cachumba, J. (2023). La Expresión Plástica como Estrategia Didáctica y su Influencia en el Desarrollo del Ámbito Relaciones Lógico Matemáticas en Niños y Niñas de Preparatoria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 2633- 2647. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i5.7910](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7910)
- Concha, M., Alva, M., Sosa, L., & Carbonell, C. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *EPISTEME KOINONIA*, 7(14), 122-132. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152>





- Constante, D., Constante, M., Criollo, N. D. L., Cajas, E., Sánchez, Á., & Pedraza, D. (2025). Arte colaborativo digital para desarrollar creatividad y expresión estética en la educación artística escolar: Digital collaborative art to develop creativity and aesthetic expression in school art education. *Revista Multidisciplinaria de Estudios Generales*, 4(3), 1216-1241. <https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.221>
- Díaz, A., & Ledesma, R.. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: Procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 498–516. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- González, A., & Molero, M. (2022). Creatividad y variables relacionadas según la etapa educativa: Revisión sistemática. *Alteridad*, 17(2), 246-261. <https://doi.org/10.17163/alt.v17n2.2022.06>
- Grosz, M. (2023). Should researchers make causal inferences and recommendations for practice on the basis of nonexperimental studies? [¿Deberían los investigadores realizar inferencias causales y recomendaciones para la práctica basándose en estudios no experimentales?]. *Educational Psychology Review*, 35(2), 57. <https://doi.org/10.1007/s10648-023-09777-7>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Gurrutxaga, M. (2021). Lista de cotejo para evaluar la adecuación de trabajos académicos universitarios al formato de artículo científico. *IKASTORRATZA.e-journal on Didactics*, 114-140. [https://doi.org/10.37261/27\\_alea/5](https://doi.org/10.37261/27_alea/5)
- Jiménez, L., Carbó, G., López, M., & Moraes, P. (2023). *La Educación Artística da un paso al frente*. <https://oei.int/wp-content/uploads/2023/04/la-cultura-artisitica-da-un-paso-al-frente.pdf>
- Kuo, H., Chang, C., Wang, J., Wu, E., & Li, P. (2024). Creating my own story: Improving children's creative thinking and composition creativity through a three-staged individual-group-individual story writing framework [Creando mi propia historia: Mejorando el pensamiento creativo y la creatividad compositiva de los niños mediante un marco de escritura de historias en tres etapas: individual, grupal e individual]. *Cognitive Development*, 72, 101513. <https://doi.org/10.1016/j.cogdev.2024.101513>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 13, 71-78. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>
- Reynoso, D., Rodríguez, E., & Pons, A. (2022). Arte y creatividad como herramientas de la práctica docente. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 9(2), 50-68. <https://doi.org/10.47554/revie.vol9.num2.2022.pp50-68>





- Solano, P. (2024). Juego y Expresión artística: su vinculación con el Currículo de Educación Inicial Ecuatoriano. *Revista Varela*, 24(68), 133-138. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11090079>
- Solórzano, N. (2025). Expresiones artísticas en niños del nivel inicial: Una revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 5(11), 644-660. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i11.181>
- UNESCO. (2024). *Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000390135\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000390135_spa)
- Vázquez, S., & Merchán, X. (2023). Aprendizaje Artístico como Método Innovador para el Desarrollo de la Creatividad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 2635-2661. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i6.8878](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8878)
- Vélez, E., Chuico, E., & Arellano, K. (2025). Innovaciones pedagógicas para la educación artística: Una revisión sistemática. *Revista Conectividad*, 6(3), 106-120. <https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i3.255>

